



## PANORAMA

por Josemaría Carabante

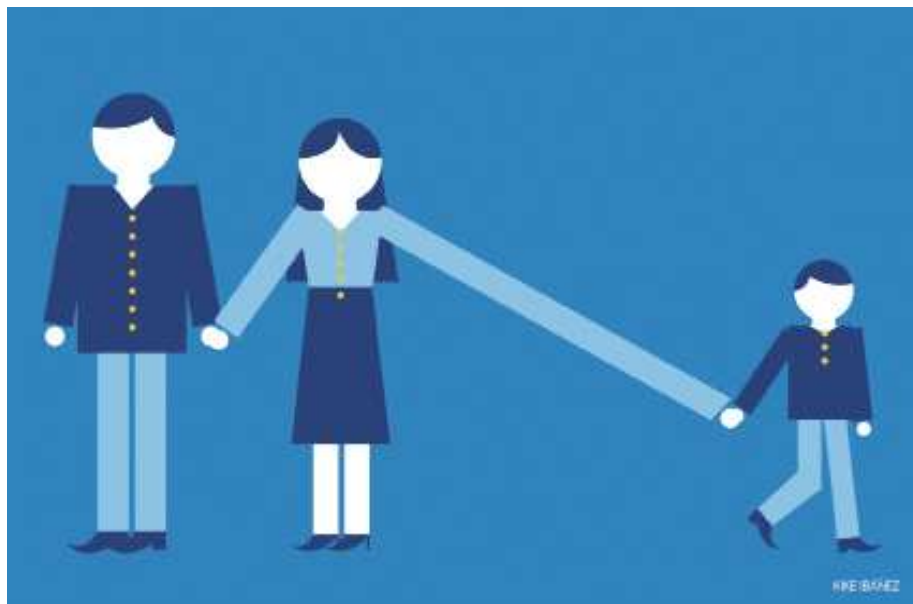
## CÓMO SE TRANSMITE LA FE EN LA FAMILIA

*Un estudio sobre cuatro generaciones de norteamericanos concluye que, en la mayoría de los casos, los jóvenes conservan la fe religiosa recibida en la familia.*

En el contexto de las sociedades actuales, individualistas y con estructuras familiares débiles, se piensa que los hijos tienden casi de forma inexorable a separarse de la fe religiosa en la que fueron educados por sus padres. Sin embargo, Vern Bengston explica en un libro publicado que el principal medio de transmisión de las creencias religiosas es la familia y que su influencia persiste pese a los cambios sociales.

La investigación de Bengston comenzó en 1970 y ha tenido en cuenta cuatro generaciones familiares de Estados Unidos, con más de 3.500 personas en total. La principal conclusión a la que ha llegado en *Family and Faith. How Religion is Passed Down across Generations* (Oxford University Press) es que, a pesar de factores sociales en principio desfavorables (aumento de familias monoparentales, de nacimientos extramatrimoniales, etc.), no hay diferencias sustanciales entre esas cuatro generaciones en lo que se refiere a la continuidad religiosa: la mayoría de los jóvenes conservan la fe de sus progenitores.

En una entrevista ha explicado,



sin embargo, que pese a compartir la misma adscripción religiosa que sus padres, los jóvenes practican menos que ellos. Además subraya que también los padres ateos o sin convicciones religiosas transmiten esas ideas a sus hijos, quienes generalmente las mantienen de mayores. Se calcula que hoy día el 30% de los norteamericanos de 18 a 40 años no pertenecen a ninguna confesión.

*Las familias que mejor inculcan la fe a los hijos son aquellas en que los padres muestran coherencia entre lo que creen y lo que viven*

### Dos factores importantes

Pero ¿por qué unas familias tienen éxito al transmitir su fe y otras no? Atendiendo a los datos, hay dos factores importantes que explican esas diferencias. En primer lugar, el ejemplo, la coherencia de vida y la práctica religiosa. “Si los padres no son coherentes –señala Bengston–, los hijos no tienen un modelo religioso que imitar. En otras palabras, no es suficiente con mandar a los niños a la iglesia, ¡hay que ir con ellos!”.

En segundo término, resulta fundamental la relación entre padres e hijos. En este sentido, el estudio revela que los padres con más éxito en la educación religiosa de sus hijos eran con ellos cariñosos, acogedores y comprensivos. “Ser un modelo es irrelevante si el niño no siente que el ejemplo de su padre es digno de ser seguido”, explica Bengston, subrayando los malos resultados de la intolerancia y el rigorismo exagerado.

Gracias a la duración de su estudio, Bengston ha podido también analizar la continuidad de la fe entre generaciones y subraya que puede confirmarse que va en aumento. En el momento de presentar los datos, cerca de 4 de cada 10 nietos se mantenían en la misma tradición religiosa que sus abuelos. Incluso se estudia el fenómeno de la “generación excluida”, es decir, la posibilidad de que los nietos prefieran mantenerse en la tradición religiosa de sus abuelos y no en la de sus padres.

Esto se debe, principalmente, a la importancia que han cobrado los abuelos en la educación de las generaciones más jóvenes, cuyos padres trabajan.



por Luis Daniel González

*Por no tener en cuenta las diferencias naturales, con frecuencia se manda a los chicos leer libros que no les gustan*

Una manifestación concreta de la feminización de la enseñanza es que, con frecuencia, a los chicos se les mandan leer libros que gustan a las chicas pero no a ellos, al menos mayoritariamente. Un ejemplo de ficción: Greg Heffley, sin manifestarlo expresamente, rechaza la propuesta que le hacen en clase de leer obras como *La telaraña de Carlota* (E.B. White). Un ejemplo real: a una clase de chicos y chicas de unos doce años que conozco se les mandó *Lili, libertad* (Gonzalo Moure), otro libro excelente que no gustó a muchos chicos.

Los dos casos indican que, más allá de las desventajas cognitivas de los niños en materias como la lectura o la expresión verbal —desventajas justificadas por la distinta forma en que se produce su desarrollo cerebral—, determinadas actuaciones de los profesores pueden provocar que algunos chicos se queden atrás y que, además, se reafirmen en su condición de peores lectores frente a las chicas. Es un caso más de cómo los estereotipos se refuerzan por no tener en cuenta las diferencias naturales.

### Las ficciones en la infancia

Las ficciones que nos llegan en la infancia, junto con los ejemplos que vemos, claro está, tienen el poder de ayudarnos a entender qué papel nos corresponde o nos corresponderá en la sociedad. Al margen de que alguna historia pueda causar gran impacto a alguien, de lo que aquí hablo ahora es del poder que tiene todo el conjunto de relatos que le llegan al niño y de los personajes que más le impresionan y cautivan su imaginación por largas temporadas.

Tampoco está de más decir que

# LECTURAS QUE ATRAEN A LOS CHICOS



las ficciones no nos mejoran, ni en el sentido de que si a un niño le doy historias de niños buenos acabará siendo bueno, ni en el de que los libros de calidad nos hacen mejores, pues, dichas así, ninguna de ambas cosas son ciertas. Pero, eso sí, quienes estén convencidos de que sus vidas se han visto enriquecidas por determinadas actividades, como la lectura de algunos libros, querrán asegurarse de que sus hijos, o las personas que quieren, la compartan, y desearán transmitirles su entusiasmo.

En tercer lugar, ningún modelo de ficción arregla la imagen de los padres reales que uno tiene. El comportamiento de un chico en el futuro —como amigo, novio, padre, profesional, etc.— dependerá mucho más de lo que haya visto en su vida familiar y en sus entornos de confianza que de lo que haya leído en los libros o visto en las pantallas. En la educación que un chico puede recibir en casa o en clase lo que está en juego no es adquirir algo de perfiles difusos como lo que se suele llamar masculinidad sino llegar a una meta que se comprende mejor si la llamamos madurez.

### Las preferencias naturales

Lo anterior se aplica en ambas direcciones, como es lógico. Tan tonto es

dar los chicos libros en función de su masculinidad como a las chicas en función de su feminidad. A lo que hay que tender es a dar a cada uno —y no a grupos, sea de chicos o de chicas, o sea de una clase o de un barrio— libros que le atraigan para que, de acuerdo con sus “preferencias naturales”, se amplíe su visión de la realidad. De paso, atender a las necesidades y gustos particulares del niño es, normalmente, la forma de conseguir que llegue a ser un lector más competente.

Fijarnos en los relatos del pasado que han sido mayoritariamente aceptados por chicos puede ayudar a pensar esta cuestión de las “preferencias naturales” de los chicos. Así, se suele contar que *La isla del tesoro* la compuso Stevenson a petición de su hijastro cuando le pidió un libro en el que no hubiese mujeres: el éxito de la fórmula es evidente aunque sin duda tenga más que ver con el talento del autor que con la condición previa. En cualquier caso, como esa historia hubo muchas otras exclusivamente masculinas tales como *Dos años de vacaciones* (Verne), entre las robinsonadas, o *Dos pequeños salvajes* (Seton), entre las que hablan de la vida en la naturaleza. Esas y otras novelas del mismo tipo fueron, y entre chicos lectores siguen siendo, aceptadas

con entusiasmo, del mismo modo que, por ejemplo, novelas como *Mujercitas* (Alcott) o *La princesita* (Hodgson-Burnett) fueron, y son, leídas con pasión por las chicas.

Al comienzo de la vida de un niño como lector autónomo, la experiencia demuestra que suele haber diferencias claras entre las apetencias lectoras (o visuales) de los chicos –acción, aventuras, humor...– y las de las chicas –desarrollo del carácter, introspección, emociones...–. También a mí me parece claro que si a los chicos les gustaban, y les gustan, aventuras del pasado de corte imperialista, tipo *Las minas del rey Salomón* (Rider-Haggard), o novelas escolares de corte militarista, tipo *Stalky & Co* (Kipling), no era, y no es, por el imperialismo y el militarismo, que a ellos les daban igual y en la mayoría de los casos no captaban, sino por lo que tenían de desafío y conquista la primera y por las travesuras divertidas hasta la carcajada de la segunda.

### Las mejores elecciones

Sin duda, de lo que se trata es de dar a los lectores historias con las que puedan vibrar; pero, para el educador, fijarse en las de ayer, en las que han durado tanto y siguen editándose una y otra vez, tiene la ventaja de que nos hace comprender lo que los chicos de cualquier generación siempre buscan en el fondo de las novelas. Así, relatos de caballerosidad y valor como *Beau Geste* (Wren), o de maduración y trabajo arduo en un barco pesquero como *Capitanes intrépidos* (Kipling), o de pasión por unos perros de caza como *La leyenda del helecho rojo* (Rawls), nos dicen que los chicos desean relatos con los que aprendan a enfrentarse con coraje a las dificultades y a las propias responsabilidades.

Artículo completo en [www.aceprensa.com](http://www.aceprensa.com)

*Fijarse en las lecturas que han durado tanto y siguen editándose una y otra vez, nos hace comprender lo que los chicos de cualquier generación buscan en las novelas*

## LIBROS



### EL PRESTAMISTA

*Edward Lewis Wallant*



por Adolfo Torrecilla

Fallecido muy joven, Edward Lewis Wallant (1926-1962) escribió solo cuatro novelas. *El prestamista* es la segunda que se publica en España después de *Los inquilinos de Moonbloom*. *El prestamista* fue llevada al cine en 1964 por Sydney Lumet.

La novela transcurre en Harlem, donde los vecinos acuden a la casa de empeños que regenta el judío polaco Sol Nazerman. El East Harlem, en los años de la novela, estaba poblado por una variedad degradada de habitantes, unidos por su pobreza, algunos sueños y falta de expectativas. En este ambiente, Nazerman se limita a cumplir con su trabajo, sin dejar que nada de lo que ve y sucede a su alrededor altere su impassibilidad existencial. Su ayudante en la tienda intuye que Nazerman esconde un secreto que explicaría su falta de sensibilidad.

*El prestamista* es la primera novela en la que aparece el holocausto nazi como tema novelesco, lo que supuso una sorpresa para los lectores norteamericanos. También aborda Wallant temas habituales de su corta e intensa novelística, como el proceso de sacrificio y expiación de sus personajes, muy interesante y que hacen que sus novelas transmitan profundos e inmortales conflictos humanos.

Libros del Asteroide.  
Barcelona (2013).  
362 págs. 21,95 €.

## CINE



### HANNAH ARENDT

**Directora:** Margarethe von Trotta.  
**Guión:** Pam Katz, Margarethe von Trotta.  
**Intérpretes:** Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen, Michael Degen.  
113 min.

Interesantísima película sobre la polémica filósofa alemana y judía, discípula de Heidegger y autora de, entre otras obras, *Los orígenes del totalitarismo* y *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*. Cine imprescindible. Bien escrito y bien interpretado. Un tratamiento de choque contra la frivolidad en la producción audiovisual.



### FOR GREATER GLORY (CRISTIADA)

**Director:** Dean Wright.  
**Guión:** Michael Love.  
**Intérpretes:** Andy García, Oscar Isaac, Catalina Sandino Moreno, Rubén Blades, Peter O'Toole.  
145 min. (V)

Entre 1926 y 1929 pasó algo que, aún hoy, en México, sigue siendo tabú o al menos un asunto del que se considera mejor no hablar: la Guerra Cristera. El guion de Michael Love quiere contar algo trágico con respeto por la verdad, consciente de que una película no es el mejor lugar para dar clases de historia. La cinta, sin ser especialmente brillante en la factura, es vigorosa, llega y conmueve. En buena medida, porque hay un notable trabajo de un grupo de actores liderados por Andy García.



#### SIGLAS CINE

V violencia X sexo explícito  
S detalles sensuales D diálogos soeces



por Acepremsa

*No conviene perder de vista esas otras palabras y gestos tan en la línea tradicional de la Iglesia, que también definen al Papa Francisco.*

La prensa destaca desde hace meses gestos o palabras insólitas del Papa Francisco, que se interpretan como anuncio de un pontificado revolucionario. Todo el que tiene alguna propuesta rupturista dice que “esta vez sí”, y cree atisbar en alguna palabra de Francisco que el Papa está de su parte.

Es bueno que un nuevo Papa suscite tantos apoyos dentro y fuera de la Iglesia como está obteniendo Francisco. Pero tampoco conviene perder de vista esas otras palabras y gestos tan en la línea tradicional de la Iglesia, que también definen al Papa Francisco. Solo en un fin de semana, el Papa ha hablado del demonio, de la especial sintonía de la mujer por la religión y ha confiado el mundo a la Virgen María. Por menos que eso, cualquier otro eclesiástico sería catalogado como mínimo de anticuado.

### El demonio también sigue

¿El demonio? Pues sí, el demonio, tan olvidado, aparece con insistencia sospechosa en discursos de Francisco. El viernes 11 de octubre salía también en la homilía de su Misa en Santa Marta, al hilo del evangelio en el que Jesús echa fuera demonios.

“Hay algunos sacerdotes –comentó el Papa– que al leer este y otros pasajes del evangelio, dicen: ‘Pero Jesús sanó a una persona de una enfermedad mental’. Es cierto que en aquel momento se podía confundir una epilepsia con la posesión demoníaca; ipero también es cierto que era el diablo! (...) La presencia del demonio está en la primera página de la Biblia y la Biblia termina con

# LOS DISCURSOS DEL PAPA QUE NO HACEN TITULARES

la presencia del diablo, con la victoria de Dios sobre el demonio”.

Y, poniéndose la venda antes de la herida, el Papa terminó simulando una reacción del oyente: “Pero, padre, ¡usted es un poco anticuado! Nos asusta con estas cosas...’. ¡No, yo no! ¡Es el Evangelio! Y no se trata de mentiras: ¡es la Palabra del Señor! (...) Por favor, ¡no hagamos tratos con el diablo!”.

Seguro que esta homilía no saldrá en *La Repubblica*.

### Rasgos femeninos

De este pontificado se esperan también grandes cosas para aprovechar mejor el talento femenino en la Iglesia. Y ojalá las veamos. Pero, a juzgar por algunas expectativas, da la impresión de que hasta el momento todo estuviera por hacer y que el gran cambio sería la ordenación de mujeres, aunque el propio Francisco haya dicho que no va por ahí.

Alguna pista pueden dar sus palabras al recibir el pasado día 12 a los participantes en un seminario de estudio con ocasión de los 25 años del documento de Juan Pablo II *Mulieris dignitatem*.

El Papa se ha referido sobre todo al párrafo del documento en el que se dice que Dios “confía a la mujer de un modo especial el ser humano”. Y esto, dijo Francisco, no se refiere solo al dato biológico de la maternidad, sino que “comporta una riqueza de implicaciones para la misma mujer, para su modo de ser, para sus relaciones, para el modo de situarse ante la vida

humana y la vida en general”.

Aquí el Papa ha señalado dos riesgos opuestos y siempre presentes a la hora de entender a la mujer y su vocación. “El primero es reducir la maternidad a un papel social, a una tarea, incluso noble, pero que de hecho no se preocupa de las potencialidades de la mujer, no la valora plenamente en la construcción de la comunidad, ya sea en el ámbito civil o en el eclesial. Y, como reacción, está el otro peligro opuesto, el de promover una especie de emancipación que, para ocupar espacios sustraídos a los hombres, abandona lo femenino con los rasgos preciosos que lo caracterizan”.

Resulta que la emancipación también tiene riesgos y que hay rasgos característicos de lo femenino que no se pueden abandonar. Me temo que esto tampoco va a aparecer en las páginas del *New York Times* ni va a ser citado en los *women's studies*.

### Un devoto de la Virgen de Fátima

Y, llegado el domingo, Jornada Mariana dentro del Año de la Fe. El Papa Francisco confía el mundo a la protección de la Virgen María, ante la imagen de la Virgen de Fátima, traída para la ocasión, y en presencia de cien mil fieles. Un gesto que enlaza con una consagración que ya realizó Juan Pablo II, también ante la Virgen de Fátima.

Su oración a los pies de la imagen suena bastante tradicional. Si al menos hubiera mencionado la protección ante el cambio climático... Pero quizá indica que este revolucionario devoto de la Virgen de Fátima puede tener un objetivo muy clásico, llevar a los hombres a Jesús, buscando los caminos más adecuados hoy día.

*Confiar el mundo a la protección de la Virgen María suena bastante tradicional*

Artículo completo en [www.acepremsa.com](http://www.acepremsa.com)