



## BLOG FAMILIA ACTUAL

por *Pilar Guembe y Carlos Goñi*UN VASO DE  
AGUA MEDIO  
LLENO*La educación consiste en  
convertir en obra de arte  
lo cotidiano*

Una de las obras más controvertidas de la última edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO es un “vaso de agua medio lleno”; sí, un vaso de cristal con agua hasta su mitad, un vaso normal, de los que tenemos en nuestras cocinas y utilizamos cotidianamente. El autor de la pieza, que luce en el *stand* de la galería Noguerras Blanchard, es el artista cubano Wilfredo Prieto, quien ha valorado su obra en nada más y nada menos que 20.000 euros.

Wilfredo Prieto utiliza en sus producciones materiales y objetos cotidianos, algo que le ha supuesto numerosas críticas que han cuestionado su calidad artística. De hecho, el propietario de la galería ha reconocido que la obra en sí no tiene ningún valor sin el certificado del autor. “Si lo roban, pongo otro”, dice el propio artista.

Más allá de las valoraciones artísticas, que a nosotros no nos corresponde hacer, la obra del creador cubano nos invita a una reflexión educativa, pues no en vano, la educación consiste en convertir en obra de arte lo cotidiano. Eso mismo, ser arte, es lo que pretende el “vaso de agua medio lleno” de Wilfredo Prieto; si lo consigue o no es otra cuestión.



KIKE IBÁÑEZ

La educación de nuestros hijos no es fruto de grandes obras de arte, de actuaciones extraordinarias, de esfuerzos sobrehumanos una vez cada cierto tiempo; sino de un conjunto infinito de minúsculos actos educativos, tan pequeños y cotidianos que parecen insignificantes, como vasos de agua medio llenos. No obstante acaban teniendo un significado enorme.

*Nuestras acciones educativas  
deben estar orientadas hacia  
un mismo objetivo para que  
logren su fin*

Como el agua que gota a gota va horadando la piedra (“*gutta cavat lapidem*”, decían los clásicos), del mismo modo nuestra persistencia irá modelando el carácter de nuestros hijos. No por su fuerza, sino por su constancia; no por su precio, sino por su valor; no por su grandeza, sino justamente por su pequeñez: una palabra, un gesto, un ejemplo, una mirada, una caricia, un silencio, una sonrisa...

Pero así como las gotas tienen que incidir en el mismo punto para

conseguir esculpir la piedra –de lo contrario, simplemente la mojan–, nuestras acciones educativas deben estar orientadas hacia un mismo objetivo para que logren su fin. Esto solo se consigue de una forma: planeando la educación de nuestros hijos.

Para tener un plan educativo, los padres debemos hablar mucho sobre los hijos, sobre cómo son, qué pueden conseguir, qué actuaciones concretas debemos realizar, qué podemos o no exigir...; hemos de tomar muchas decisiones, grandes y pequeñas, hemos de establecer objetivos y estrategias.

Tan valiosos son los pequeños detalles que no podemos dejarlos en manos de la improvisación. Debemos planear con detenimiento las decisiones a tomar e ir corrigiendo el rumbo, pero sin dar volantazos y sin cambiar la ruta. Lo peor que podemos hacer es no tener claro a dónde vamos e ir improvisando. De esa manera, resulta imposible convertir lo cotidiano en obra de arte.

Nadie pagaría 20.000 euros por medio vaso de agua, a no ser que estuviera muerto de sed o a no ser que creyera que esos pequeños detalles cotidianos son los que, al fin y al cabo, hacen que nuestra labor educativa culmine con éxito.



por Fernando Rodríguez-Borlado

*Un nuevo informe analiza la diferencia de resultados por sexo en las pruebas PISA*

Las sucesivas pruebas PISA han ido confirmando que las chicas obtienen mejores resultados en la prueba de lectura y los chicos en la de matemáticas. En concreto, en la última edición (2012), la diferencia era de 40 y 11 puntos respectivamente.

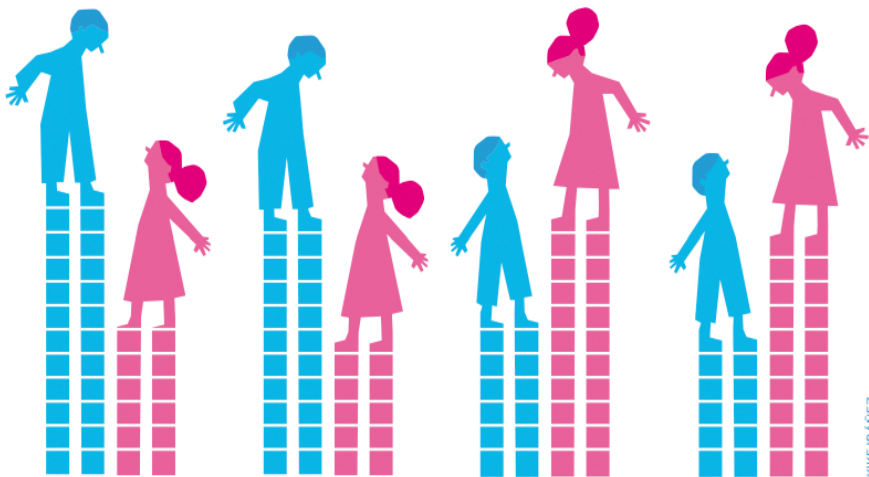
El informe *The ABC of Gender Inequality in Education*, publicado recientemente por la OCDE, aporta un análisis detallado de la situación. En matemáticas, no es solo que los chicos saquen mejor puntuación media, sino que además la diferencia por sexo aumenta entre los estudiantes que obtuvieron mejores notas en esta materia (nivel 5 o más), un grupo en el que ellos son amplia mayoría. Además, si se tiene en cuenta que las chicas decían dedicar a los deberes una hora más a la semana que sus compañeros, y que según la OCDE esto supone un aumento en la destreza matemática equivalente a cuatro puntos en el examen PISA, la diferencia a favor de los varones sería aún mayor.

En la prueba de ciencias no hay apenas brecha en los resultados medios, pero sí entre los alumnos con mejores resultados: los chicos son más y obtienen notas significativamente más altas.

La otra cara de la moneda es la lectura. La diferencia en la puntuación media a favor de las chicas es aquí equivalente a todo un curso. Ellas son más en los niveles superiores de destreza y menos en los inferiores (solo un 12% frente al 22% de los chicos).

Con todo, un dato que no se escucha con tanta frecuencia es que la proporción de chicas con rendimiento muy bueno es igual para las pruebas de matemáticas y lectura.

# MÁS QUE ESTEREOTIPOS SEXISTAS, INCLINACIONES DIFERENTES



KIKE IBÁÑEZ

## Estereotipos culturales

Muchas veces se atribuye esta brecha por sexo a los estereotipos culturales, que influirían tanto en el comportamiento de los propios estudiantes como en las expectativas de padres y profesores. A este respecto, la última entrega de PISA incluía en diez regiones un cuestionario que tenían que rellenar los padres en casa. En él se les preguntaba por los estudios y la profesión que pensaban que elegirían sus hijos. Entre los padres de alumnos varones, un 40% veía a su hijo en uno de los campos STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés); entre los de alumnas, solo un 16%.

La explicación al uso es que esto se debe en gran parte a un estereotipo sexista, o a la falta de modelos femeninos en las profesiones científicas. Sin embargo, los datos constatan que la diferencia de resultados entre niños y niñas es aún mayor en los hogares donde la madre trabaja en el campo STEM. Las hijas de estas mujeres obtienen mejores puntuaciones que sus compañeras, pero sus hermanos se benefician aún más. Además, resulta lógico que los padres vean poco probable que sus hijas acaben estudian-

do o trabajando en este sector si de media obtienen peores resultados que sus hijos.

Otra explicación se centra en la poca confianza en sí mismas de las chicas con respecto a las matemáticas. El informe de la OCDE explica que entre los estudiantes con resultados altos en la prueba de matemáticas y con un nivel de confianza similar, no hay diferencia de puntuación por sexo. Algo parecido pasa con los chicos y la lectura: la brecha por sexo se reduce a algo menos de la mitad entre los alumnos que muestran un nivel similar de interés por leer.

## Preferencias de los alumnos

El análisis de los gustos y las preferencias de los propios alumnos es mucho más revelador que las teorías sociológicas sobre los estereotipos culturales. Por ejemplo, en cuanto a la lectura, la diferencia entre las chicas y los chicos que decían leer por gusto de forma habitual era de 20 puntos (75% frente a 55%).

Sus preferencias profesionales también son distintas desde bien jóvenes. Solo la medicina y la arquitectura aparecían entre las profesiones más citadas tanto por chicos como

por chicas. Fuera de eso, ellos quieren dedicarse al deporte, la mecánica de vehículos, la policía, alguna ingeniería, la programación y la cocina. Por su parte, las chicas optan por el mundo de la belleza, el derecho, la psicología, el periodismo, la literatura y la enseñanza.

El estudio PIAAC (el PISA para adultos) muestra que las preferencias y expectativas de los jóvenes se corresponden bastante con lo que han estudiado las generaciones anteriores. Casi la mitad de los hombres encuestados se había graduado en algo relacionado con la ingeniería, la construcción, las matemáticas o la informática, por solo un 14% de las mujeres. En cambio, muchas más de ellas habían realizado estudios de salud y bienestar (15% contra 4%), educación (9% contra 3%), ciencias sociales (23% contra 15%) o humanidades y arte (11% contra 5%).

### Educación diferenciada

¿El modelo de enseñanza diferenciada podría contribuir a acortar la brecha por sexo? Sin insistir en el tema, el informe reconoce que “las chicas en colegios separados por sexo obtienen mejores resultados en matemáticas y son más proclives a asumir riesgos en sus tareas escolares”.

Como explica María Calvo –presidenta en España de la European Association of Single Sex Education (EASSE) y profesora universitaria– en un artículo para *El Confidencial*, hay “investigaciones rigurosas y objetivas que señalan que los niños y niñas que han ido a colegios diferenciados tienden en mayor medida a inclinarse por estudios y asignaturas que tradicionalmente han pertenecido al sexo opuesto y se hallan menos influenciados por los roles típicos tradicionales”.

Artículo completo en [www.aceprensa.com](http://www.aceprensa.com)

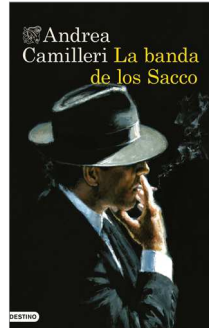
*El análisis de los gustos y las preferencias de los propios alumnos es mucho más revelador que las teorías sociológicas sobre los estereotipos culturales*

## LIBROS



### LA BANDA DE LOS SACCO

Andrea Camilleri



por Ángel García Prieto

El siciliano Andrea Camilleri (1925) ha escrito numerosos relatos policíacos protagonizados por el comisario Montalbano y también otras novelas basadas en hechos reales sobre la historia de Sicilia.

Este nuevo libro está escrito como una crónica, aunque la forma es novelística: en algunas críticas se ha dicho de ella que es “un *western* de la *cosa nostra*”. En ella cuenta la historia de la familia de los Sacco, formada por varios hermanos que vivieron en el primer cuarto del siglo XX en Raffadali, un pueblo siciliano. Educados en el trabajo, el respeto a los demás y la bonhomía, progresan social y económicamente, felices, dedicados al campo, hasta que la mafia comienza con el chantaje de exigirles pagos injustos.

Se establece una lucha que pronto queda imbricada en las complicadas circunstancias políticas del fascismo, en alza en aquellos años. A esto hay que sumar la ambigüedad del mundo judicial y de las policías locales y estatales, que jugaban a quedar bien con los políticos, la población y la mafia.

La historia de esta familia se convirtió en una leyenda que ensalzaba la rebeldía frente a la agobiante Sicilia de aquella época.

Destino. Barcelona (2015).  
187 págs. 15 €.

## CINE



### JERSEY BOYS

**Director:** Clint Eastwood.

**Guión:** Marshall Brickman, Rick Elice.

**Intérpretes:** John Lloyd Young, Vincent Piazza, Erich Bergen, Michael Lomenda, Christopher Walken, Freya Tingley.

**134 min. (SD)**

Adaptación de un popular musical de Broadway, basado en la historia del grupo sesentero The Four Seasons, con guion a cargo de los propios autores del libreto original. Cuenta cómo se forma una banda musical con los altibajos y rencillas que propician la fama y el dinero. Pero resulta fría y desangelada. Pese a las buenas canciones, no parece un musical; solo el número final remite al género.



### LA ISLA MÍNIMA

**Director:** Alberto Rodríguez.

**Guión:** Rafael Cobos y Alberto Rodríguez.

**Intérpretes:** Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros, Jesús Carroza.

**105 min. (VD)**

En un pequeño pueblo de las marismas del Guadalquivir, en los años ochenta, dos policías, uno de ellos con un oscuro pasado represivo y otro más joven y muy crítico con el franquismo, tendrán que resolver la desaparición de dos hermanas adolescentes. *Thriller* casi ejemplar, con un ritmo que va sumando suspense a la acción y goza de unas magníficas interpretaciones y un magistral empleo de la elipsis.



SIGLAS CINE

V violencia

X sexo explícito

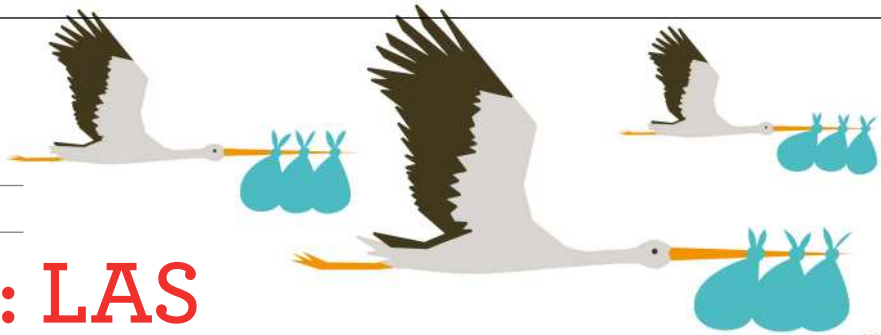
S detalles sensuales

D diálogos soeces





por Aceprensa



KIKE IBÁÑEZ

# FRANCIA: LAS FAMILIAS CON TRES HIJOS, UN MODELO QUE PERVIVE

*Las políticas de apoyo a la familia han sido mantenidas por gobiernos de izquierdas y de derechas*

Francia e Irlanda son los dos países más fértiles de Europa, con 2,01 hijos por mujer, contra 1,58 de media en la Unión Europea. En Francia, como informa *La Croix* (6-03-2015), no se ha perdido la tradición cultural de la familia numerosa. Las parejas más jóvenes quieren imitar lo que vivieron en su día: por eso, y a diferencia de otros países, no son pocas las que optan por tener al menos tres hijos.

De hecho, y de acuerdo con las estadísticas oficiales, la proporción de mujeres con tres hijos se mantiene estable: dos de cada diez mujeres nacidas en 1960, tanto como en 1930. El informe demográfico de 2014 del INSEE confirma que “los hijos reproducen en parte el modelo familiar de sus padres (...). Cuanto más hermanos tuvieron, más probable resulta que deseen formar una familia numerosa”. En 2011, el 16% de las familias tenían tres o más hijos (ver cuadro).

A esa realidad cultural y social se une la importancia práctica de los subsidios familiares, una tradición francesa que pervive sustancialmente a pesar de la alternancia política, aunque en los últimos años haya sufrido recortes. Facilitan de veras la libertad de elegir, con independencia del nivel de ingresos familiares, como confirman los demógrafos del INED: “Las políticas públicas tienen una larga historia y los ciudadanos confían en ellas”.

Nada que ver, según la psiquiatra Monique Bydlowski, con otros países, como Italia, que carecen de un sistema de guardería desarrollado: “Si la madre quiere trabajar, más vale que la abuela esté dispuesta” (*Les Enfants du désir*, Odile Jacob, 2008).

Ahí Francia marca la diferencia: la llegada de un hijo no es sinónimo de vuelta al hogar para las madres que trabajan. Actualmente, más del 80% de las francesas entre 25 y 49 años trabajan, sin que el nacimiento del primer hijo suponga dejar el empleo (la tasa de ocupación solo disminuye sustancialmente a partir del tercer bebé). También porque no está mal visto socialmente dejar al hijo en la guardería durante el horario laboral. Incluso, se valora positivamente, desde la perspectiva de la “socialización temprana”.

Esta realidad es compatible con el hecho de que muchos niños nacen

fuera del matrimonio, aunque ese nacimiento determina que sus padres se casen o se “pascen” (PACS: figura civil que regula mínimamente la vida en pareja sin matrimonio).

El tipo y origen de la familia también influye en la natalidad. De cada seis familias numerosas, cuatro son de matrimonios estables; una es familia recompuesta; y otra, monoparental.

El número de hijos en las familias católicas practicantes es superior a la media. Las familias de inmigrantes tienen una descendencia de 2,5 hijos frente a la de 1,9 de las nacidas en Francia, diferencia que se amortigua en la siguiente generación (puede consultarse la web del Instituto nacional de estudios demográficos: [www.ined.fr](http://www.ined.fr)).

*Las parejas más jóvenes quieren imitar lo que vivieron en su día: por eso, no son pocas las que optan por tener al menos tres hijos*

Francia: Familias según el número de hijos de menos de 18 años (%)

	1975	1990	2011
1 hijo	42,5%	44,0%	45,3%
2 hijos	32,2%	36,7%	38,5%
3 hijos	14,8%	14,1%	12,8%
4 hijos o más	10,5%	5,2%	3,6%
Total de familias con hijos menores de 18 años (miles)	7.338,7	7.429,5	7.688,1

Fuente: INSEE  
Ámbito: Francia metropolitana