



AGENCIA DE DETECTIVES NÚM. 2: 1. UN NUEVO CASO PARA LA AGENCIA

Horst, Jorn Lier

LA GALERA

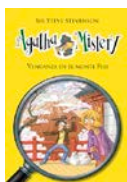
112 págs. 11,50 €



☆☆☆

Villa Río un pueblo de casi 1000 habitantes, al borde del Mar del Norte, cuenta con dos agencias de detectives, la que ha fundado un antiguo policía y la de Tiril y Oliver, una niña y un niño que viven en casas contiguas y son muy aficionados a investigar delitos ocurridos en el entorno local. Durante las vacaciones de verano, los dos socios se quejan de que viven en un lugar muy tranquilo donde no es fácil que ocurra algo. En ese mismo momento, ven, en el periódico, la noticia del robo de un camión, vacío, en la fábrica de chucherías de la localidad vecina y deciden investigarlo. A continuación, mientras se dirigen a comer, ven un coche de policía aparcado delante de la mejor panadería del pueblo, donde han robado varios cientos de kilos de levadura. Así se inicia un caso que cada vez se vuelve más complejo por la sucesión de robos en cadena que implica. La ayuda de Ocho, un perro sabueso que estornuda si olfatea rastros de levadura se convierte en el elemento clave para que los dos protagonistas resuelvan el misterio y puedan degustar las exquisiteces que les regala el agradecido panadero. Bien escrita, con una ambientación expresiva y unos personajes perfilados con rasgos amables, esta historia, primera de una serie resulta muy adecuada para familiarizar al público infantil con la narrativa policíaca a la vez que fomenta la capacidad de observar y deducir.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



AGATHA MISTERY. 24: VENGANZA EN EL MONTE FUJI

Stevenson, Steve

LA GALERA

144 págs. 9,95 €



☆☆☆

Agatha Mystery, aspirante a escritora de novela negra y su primo Larry, estudiante de una prestigiosa escuela de detectives, viajan hasta Japón acompañados por Mr Kent, el mayordomo de Agatha y su inseparable gato siberiano, para impedir que a un prestigioso autor de manga le roben el original del último capítulo de uno de sus títulos de mayor éxito, antes de que se publique. El ladrón ya había cometido con anterioridad el robo sin éxito y al tener que huir con las manos vacías afirmó que volvería a intentarlo porque actuaba movido por sentimientos de venganza. Para evitar que se saliera con la suya, es por lo que la escuela donde estudia, envía a Larry a proteger a la presunta víctima y este ha pedido a su prima que colabore con él en el cumplimiento del encargo. La acción, ambientada en un hotel de montaña, cercano al monte Fuji, está muy bien planteada y mantiene la tensión de intriga hasta el desenlace. La descripción de paisajes y de rasgos costumbrista añade interés cultural a una trama interesante y desarrollada de forma muy ágil.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL BANDIDO SALTODEMATA

Preussler, Otfried

MAEVA

128 págs. 16,90 €



La abuela de Jaime es asaltada por el temible bandido de barba negra y nariz ganchuda conocido por el nombre de Saltodemata, que le roba el molinillo de café que le habían regalado por su cumpleaños su nieto y su gran amigo Pedro. Los dos muchachos deciden ir en busca del bandido para apresarlo y recuperar de paso el apreciado molinillo. Utilizando su ingenio planean la manera de capturar al ladrón, pero la suerte no les acompaña y no consiguen alcanzar, en principio, su propósito. Se ven envueltos en una divertida aventura en la que tienen que vencer al malvado Petrosillo Atenizador, un hechicero malvado. Dirigida a lectores infantiles este relato está narrado con gracia, utilizando un lenguaje rico, con elementos de magia que contribuyen a crear un clima de intriga y emoción y con toques de humor que hacen la lectura muy adecuada para el público al que se destina.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL MISTERIO DE LAS LUBINAS. HERMANAS COSCORRÓN, AGENCIA DE INVESTIGACIÓN

Cabeza, Anna

BAMBÚ

96 págs. 8,00 €



Las hermanas Coscorrón son tres septuagenarias que deciden organizar, en el comedor de su casa, una agencia de investigación, inspirándose en las muchas teleseries protagonizadas por detectives que han visto a lo largo de los años. Su ayudante, Marcelo, un niño de nueve años, nieto de una de ellas narra la forma en que sus abuelas y sus tías abuelas resuelven complicados misterios. En este caso quien recurre a ellas es el director de un mercado cercano a su casa que está muy preocupado porque en los puestos surgen continuas peleas entre los clientes porque los números de los turnos salen repetidos y son varios los que tienen el mismo. Tras una detallada inspección sobre el terreno, descubren una pareja sospechosa que todos los días compra la lubina más grande de la pescadería y deciden seguirla. La autora despliega una notable variedad de recursos humorísticos para desarrollar una intriga divertida cuya problemática conecta con detalles de la vida real que resultarán familiares a los lectores. El desarrollo argumental, breve y sencillo, tiende a poner de relieve la importancia de observar pequeños detalles para descubrir los fallos de operaciones delictivas diseñadas con exquisito cuidado. La agilidad del estilo y la pintoresca caracterización de las tres protagonistas, son los elementos que contribuyen a procurar una lectura que despierta interés a la vez que invita a la risa.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL NIÑO QUE LLEGÓ CON LA NIEBLA

Sánchez Martínez, Paloma

ALGAR

112 págs. 8,50 €



Al comenzar esta novela infantil, una señora, que vive sola y se siente triste, da un paseo por las soleadas calles de su barrio. De repente se encuentra rodeada de una espesa niebla y al tratar de orientarse, tropieza con alguien que resulta ser un niño de unos seis u ocho años, mal vestido, sucio y hambriento. La señora decide llevarlo a su casa para ver de dónde procede, alimentarlo y vestirlo. Poco a poco se encariña con él, lo trata como una madre, lo viste, educa y envía a la escuela. Todas estas ocupaciones le devuelven a ella las ganas de vivir que parecía haber perdido desde la muerte de alguien muy querido. La obra narra una historia que pone de manifiesto la felicidad que conlleva el ocuparse de los que necesitan atención y cuidado, sobre todo si se trata de un niño al que ayudar cada día a descubrir y comprender el mundo que le rodea. La trama combina fantasía y realismo para dar lugar a una acción sencilla, en la cual los dos personajes centrales se van uniendo progresivamente con un vínculo de cálido afecto y mutua comprensión. Alegría y esperanza son las notas más destacadas de un desarrollo argumental sencillo donde predomina una visión optimista de las dificultades propias de la realidad cotidiana tanto de los adultos como de los menores. A tono con este contenido de fondo los elementos formales, de técnica narrativa y estilo, se caracterizan por una sencillez que no excluye una cuidada elaboración literaria.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



ANGELINA PURPURINA SE DESMELENA

Joly, Fanny

EDELVIVES

117 págs. 8,60 €



Ángela Chambar, de ocho años, tiene que aguantar las bromas, bastantes pesadas, de sus dos hermanos mayores y el mote que le han puesto y que ella detesta. La cuarta entrega de sus aventuras cotidianas, donde siempre cuenta con el apoyo de su amiga Cloe y de su amigo Kevin Trufa, narra en tono humorístico tres episodios referidos a su ambiente escolar y familiar, en los que todo parece que va a salir mal sin embargo, acaba saliendo bien. El primer relato se refiere a los problemas de la protagonista en el colegio debido a las malas notas obtenidas en la elaboración de un texto al dictado. En el segundo cuenta los avatares de la semana de vacaciones familiares en el mes de agosto, en una casa rural que no resulta ser todo lo atractiva que esperaban. El tercer episodio trata de la asistencia de Ángela a un recital de violín a cargo de Kevin en la sala de fiestas del pueblo donde ambos viven. En todas estas ocasiones, agradables en principio, se pone de manifiesto la habilidad de la protagonista para evitar que sus inoportunos hermanos la molesten, recurriendo a sus padres sólo en caso extremo, aunque la llamen acusica. La autora, a través de estas historias, recomienda a sus lectores paciencia y calma ante las molestias que puedan causar otros miembros de la familia, a cambio de vivir en un ambiente tranquilo, sin continuas peleas. Al final, los problemas de Ángela se resuelven favorablemente, gracias a que ha sabido imponerse a ellos y superarlos, de modo que las situaciones desagradables terminan por resultar divertidas.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



ISADORA MOON CELEBRA SU CUMPLEAÑOS

Muncaster, Harriet

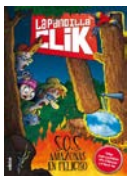
ALFAGUARA

128 págs. 9,95 €



Isadora es hija de un hada y un vampiro pero como no es del todo ni una cosa ni otra, asiste a clase en un colegio de niños humanos. Para corresponder a los compañeros de clase que la han invitado a unas fiestas de cumpleaños que le han resultado muy divertidas, cuando llega su aniversario ella también quiere celebrarlo del mismo modo, invitando a todos sus amigos. Sus padres están encantados con la idea y ponen todo su empeño en preparar la fiesta lo mejor posible aunque no siempre son capaces de entender cómo hacerlo al modo humano. Isadora se esfuerza en la tarea de impedir que los invitados noten algo extraño en los juegos de magia y otras diversiones que les han preparado, aunque al final resulta imposible evitarlo. Sin embargo, sus amigos se lo pasan muy bien y afirman que les gusta mucho la familia de Isadora tal como es y que no quieren que la próxima vez traten de parecer más normales. La historia, imaginativa y divertida, escrita con estilo ágil y tono humorístico, se lee con interés y despierta cierta intriga respecto a la forma en que la familia Moon conseguirá dejar contentos a los amigos de su hija. La autora combina texto e ilustraciones con mucho acierto para contar una historia bien concebida en cuyo contenido de fondo se aprecia la idea de que ningún niño debe avergonzarse de ser diferente a los demás por causas ajenas a su voluntad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA PANDILLA CLIK. 6: S.O.S AMAZONAS EN PELIGRO

Varios Autores

EDEBE

123 págs. 9,95 €



El profesor Click recibe una petición de ayuda del gobierno peruano para investigar una tala clandestina de árboles de la selva amazónica que amenaza con provocar un auténtico desastre ecológico. Nadie se explica cómo en una sola noche aparecen cortados gran cantidad de árboles a un ritmo trepidante y en apariencia, sin intervención de seres humanos. La pandilla Click en pleno, Eliot, Dani, Kyra e incluso Leonardo, la mascota del grupo, se traslada en avión a Lima y desde allí al corazón de la selva, donde se encuentran con un paisaje desolador, de cientos de troncos caídos. El grupo se reparte por varias zonas de observación y corresponde al que está compuesto por Dani y Kyra descubrir la actuación de unos siniestros robots teledirigidos con apariencia de troncos de árbol que actúan a gran velocidad y con efectos sumamente destructivos. Detrás de ellos se vislumbra la siniestra mano del conde Lamb, que desea hacer dinero sin el menor escrúpulo respecto a los métodos empleados para conseguirlo. El texto, breve y sencillo, narra una historia de intriga bien concebida y escrita de forma correcta aunque sin pretensiones literarias que resulta entretenida y de fácil lectura. Su contenido destaca la importancia de cuidar y conservar la Naturaleza y encierra además datos interesantes sobre las tribus que viven en las orillas de Amazonas y sobre los restos de la civilización incaica que se conservan en las ruinas de la ciudad de Machu Picchu, en las alturas de la cordillera de los Andes.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA TRIBU DE LOS ZIPPOLI

Nel-Lo, David

BAMBÚ

144 págs. 8,70 €



Guillermo, el protagonista de esta historia, es el único de su casa al que no le gusta leer. Sus padres y su hermano mayor siempre tienen algún libro entre manos pero él, todo lo más, se limita los comics y no con mucha frecuencia. Sin embargo, un día en la biblioteca del colegio se decide a tomar en préstamo uno cuyo título le parece interesante y que para sorpresa de la bibliotecaria, no está reseñado entre las existencias. Intrigado, se lo lleva a casa y al abrirlo descubre que el texto se dirige a él directamente, dándole la bienvenida al mundo de los Zippoli uno de los miembros de esa tribu. En cambio, cuando su hermano mayor se acerca a ver qué lee, lo que aparece escrito en el primer párrafo es algo completamente distinto. Con este sorprendente planteamiento, la acción pone de manifiesto que cada lector encuentra en un mismo libro posibilidades interpretativas diferentes según su modo de abordar la lectura. Guillermo que antes sólo leía lo que le mandaban en clase, entiende ahora que la lectura es un encuentro personal con quien escribe y con lo escrito y no una penosa e inútil obligación. Al acabar la historia de cómo llego a este descubrimiento, manifiesta su agradecimiento a los Zippoli de la mejor manera posible, es decir eligiendo otro libro para continuar con su nueva afición lectora. Bien escrita, como un relato de aventuras, la obra mantiene su interés hasta la última página.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LOLA PIMIENTA. 3: LOLA Y EL SABOTEADOR DE CONCURSOS

Rylance, Ulrike

BRUÑO

144 págs. 12,00 €



En el colegio de Lola han organizado un concurso de talentos con la garantía de que el ganador aparecería en un programa de TV. Lola se dispone a participar, acompañada de su perro Caramelito que, en su opinión, es un verdadero maestro en el arte de rastrear. Lo mismo es capaz de encontrar un bocadillo de jamón, oler un pañuelo y localizar a su dueño, que dar volteretas, saltar una cuerda o atrapar una pelota. El concurso resulta bastante reñido ya que el resto de los participantes se han preparado con gran interés pero además, desde el principio se producen una serie de incidentes que parecen haber sido provocados con el ánimo de sabotear las actuaciones. Lola y sus amigas, que actúan como detectives aficionadas, deciden investigar quién y por qué está dispuesto a impedir que se celebre el concurso y que la TV pueda emitir la actuación del ganador. Las aventuras de las investigadoras, el agitado desarrollo de las pruebas y las disparatadas situaciones que se producen debido a fallos inesperados, forman un entramado narrativo divertido, lleno de recursos imaginativos algo estrafalarios, pero bien adaptados al sentido del humor propio de la edad del público al que va dirigido el relato. La combinación de texto e ilustraciones con bocadillos de frases y los juegos tipográficos resulta acertada para imprimir a esta tercera aventura de la serie protagonizada por Lola un carácter dinámico y mantener hasta la última página la tensión de la intriga sobre los responsables de los sabotajes, a quienes la protagonista logra desenmascarar.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LOS CUENTOS DE LA FANTASÍA

Rodari, Gianni
DESTINO INFANTIL & JUVENIL
144 págs. 13,95 €



La obra reúne diez relatos breves que revelan la calidad narrativa de este autor italiano, un clásico de la literatura infantil europea del siglo XX y Premio Andersen 1970. Maestro él mismo, demuestra saber cómo entre los pupitres escolares también hay espacio para la imaginación creadora, entre el realismo del aprendizaje de aula. Personajes humanos, niños y adultos, y animales humanizados, gatos, zorros o cangrejos, animan unas historias originales y divertidas que siempre encierran un mensaje expresado en términos fáciles de asimilar por el público al que van dirigidos. En pocas páginas, de muy grata lectura y excelente forma literaria, se encierra un mundo de fantasía y humor, con ribetes de un surrealismo muy del gusto infantil, que sorprende por su variedad temática y por su fondo de suave ternura. Las narraciones de Gianni Rodari (1920-1980) conservan intacta al paso del tiempo su ingenua agudeza y la frescura de colorido de su vocabulario.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



MIGUEL Y LA CABRA TRAIORA

Diaz, Inmaculada
ALGAR
136 págs. 8,50 €



Un niño de nueve años, tras pasar unos días en el pueblo donde viven sus abuelos, se empeña en llevar a su piso de la ciudad a una cabra recién nacida. Tras todo tipo de desastres y problemas, causados por el animalito, su dueño comprende que no es posible domesticarlo, y lo devuelve a su lugar de origen. La obra, ágil y escrita en tono humorístico, trata de demostrar que la vida urbana no está pensada para criaturas salvajes por simpáticas que sean, y que forzarlas a una adaptación imposible produce en ellas efectos nocivos.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



NICO, ESPÍA. 3: SHAKESPEARE Y EL GLOBO

Lozano Carbayo, Pilar; Rodríguez, Alejandro
BRUÑO
180 págs. 9,50 €



La tercera aventura de Nico y su amiga Mega lleva a ambos, impulsados por el poder de la "Enciclopedia Mágica", a Londres en la época en que vivió en esa ciudad su admirado dramaturgo William Shakespeare (1564-1616). Una vez llegados a la capital de Inglaterra, avanzan por sus calles preguntando donde pueden encontrar un teatro. Después de algunos sobresaltos y tropiezos desagradables con personas poco recomendables, tienen la suerte de dar con la compañía del propio Shakespeare que está desmontando su teatro, llamado "El Globo", para trasladarlo a otro punto de la ciudad más favorable donde ofrecer sus representaciones. Los protagonistas consiguen incorporarse como ayudantes a la compañía y de este modo disponen de la oportunidad de poner en práctica sus dotes de espías, cuando dos de los actores principales son secuestrados. Los autores del relato rinden homenaje al genial dramaturgo inglés en el cuarto centenario de su muerte, con una historia donde se explica al público infantil cómo se desarrollaba la actividad teatral en su época, a la vez que se narra una trama de intriga centrada en las rivalidades entre profesionales del espectáculo. Bien ambientada, con abundantes recursos imaginativos y sin incurrir en anacronismos estridentes, presentada en forma atractiva y escrita con estilo sencillo, su lectura consigue interesar al lector, de forma amena, en la figura de la literatura universal a la que está dedicada.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



PRINCESA SINGRACIA. 1: NO HAY MAS QUE UNA

Kuenzler, Lou

MOLINO

224 págs. 12,00 €



La Escuela para Princesas de los Cien Torreones, situada en la Isla de la Pequeña Corona, va a comenzar un nuevo curso al que asistirán doce nuevas alumnas de primer curso. Sin embargo, de modo inesperado, aparece una decimotercera princesa, hija del rey del remoto y agreste reino de Peñascolandia. Su padre no ha cumplido las formalidades de solicitud de plaza pero aun así, por ser hija de una antigua alumna, ya fallecida, la directora accede a darle una oportunidad a pesar de que el cupo de admisión estaba cerrado. Durante un trimestre, la princesa Gracia, que a pesar de su nombre es más patosa que grácil trata, con tanto empeño como escaso éxito, de adaptarse a las enseñanzas que imparte la escuela sobre modales regios, como cabalgar con elegancia sobre un unicornio y presentar siempre un aspecto impecable. Su prima Divina, en cambio, es el prototipo de estas habilidades y no cesa de burlarse de ella y ponerla en ridículo. A pesar de todo, con la ayuda de dos nuevas amigas y con mucha fuerza de voluntad, acaba por hacerse un lugar entre sus compañeras a las que consigue sorprender por sus buenas cualidades a pesar de que siga tropezando con cualquier obstáculo y cayéndose con frecuencia. La autora demuestra poseer imaginación y sentido del humor para poner de manifiesto, por medio de una trama divertida y de prosa ágil, que es más importante tener buen corazón que saber hacer reverencias, aunque la buena educación sea también muy necesaria en la vida social.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



TOM O'CLOCK. 1: ASALTO AL MUSEO DE CERA

Stevenson, Steve

LA GALERA

144 págs. 9,95 €



Primer episodio de una serie narrativa de intriga protagonizada por tres jóvenes detectives, Annika, Tom y Josh, que trabajan para una peculiar agencia, situada en Nueva York, que se ocupa de investigar hechos misteriosos, ambientados siempre en distintos lugares y en épocas pasadas. Los protagonistas viajan hacia atrás en el tiempo, con el fin de resolver casos que, de no aclararse en el momento oportuno, podrían alterar el curso de los acontecimientos históricos. En esta ocasión deben dar un salto espaciotemporal que les lleve hasta París en la primavera de 1784, cinco años antes de producirse el movimiento revolucionario que cambiaría la historia de Francia. En el taller de un artesano que hacía figuras de cera para exhibirlas en un museo, alguien ha robado la que representaba a una ilustre condesa que se halla enfurecida por este hecho y reclama justicia. La policía detiene a un aprendiz de panadero que había entrado en el taller para repartir su mercancía y que, pese a declararse inocente, ha sido encerrado en la siniestra prisión de la Bastilla. Dado el clima de inestabilidad social y de protesta contra las arbitrariedades de la nobleza que reinaba en esos años en la ciudad, la detención del acusado puede provocar que se adelante la toma por el pueblo de la cárcel donde se encuentra, con el consecuente desajuste cronológico de algo que debía suceder años más tarde. El autor combina referencias históricas de interés cultural con elementos de intriga bien dosificados en una trama argumental interesante, cuidadosamente elaborada desde el punto de vista técnico y bien escrita. La acción se desarrolla de modo muy dinámico en el reducido tiempo de que disponen los detectives para encontrar al verdadero ladrón antes de que expire el plazo de que disponen y se vean de nuevo transportados a la actualidad. Aunque la caracterización de la aristocracia francesa resulte un tanto exagerada en sentido crítico, salvo la reina que aparece mejor tratada, la obra no encierra otro propósito que el de entretener y proporcionar algunos datos históricos que pueden ayudar a los lectores a conocer el pasado europeo.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL PRINCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS

Benavente, Jacinto

JUVENTUD

90 págs. 12,00 €



Pieza teatral en dos actos donde un joven príncipe, que ha leído mucho, sale de su palacio por orden de su padre para conocer el mundo real. Acompañado de su preceptor y de un criado se lanza al camino, y no tardan en perderse. Esto supone una serie de contratiempos donde lo aprendido en los libros a veces ayuda y otras induce a interpretaciones erróneas. Escrita en tono humorístico y pensada para ser representada por o para niños, la obra, de estructura sencilla, muestra la maestría en el dominio del movimiento escénico de su autor, premio Nobel 1922, y su contenido subraya la necesidad de la lectura como estímulo de la imaginación, aunque también es necesario el contrapunto realista para interpretar los cuentos y afrontar las dificultades de la vida. Publicada en 1909, conserva íntegra la vigencia de su sentido de fondo; sin embargo, el vocabulario puede resultarle poco familiar al público infantil de hoy.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos