

## LA HISTORIA INTERMINABLE

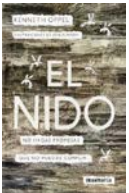
Ende, Michael  
SANTILLANA  
256 págs. 13,95 €



*Relato fantástico en el que los elementos tradicionales de los cuentos de hadas se funden con otros procedentes de las leyendas de la mitología germana para dar como fruto una fábula de moraleja perfectamente aplicable a la realidad. El protagonista es un niño de diez años, torpe, tímido y muy afectado por la muerte de su madre, que, sin saber bien por qué, roba un libro que resulta ser mágico y que le hace pasar al reino de Fantasía, donde se convierte en un héroe y corre numerosas aventuras.*

*La obra sorprende por su audaz originalidad, que le presta un carácter único. Este hechizo se oculta tras una forma narrativa sencilla, de acontecimientos múltiples y maravillosos, pero contados como un relato infantil, de manera clara y con un estilo aparentemente fácil que sólo a veces se torna enigmático o abstracto. Con tantos capítulos como letras tiene el alfabeto, cada uno de ellos encierra una sorpresa llena de color, de imaginación y también de intriga, logrando momentos de verdadera emoción, siempre envueltos en un halo poético de gran belleza. Junto a la calidad que en sí misma encierra la obra, hay que destacar la magnífica traducción, que logra superar obstáculos notablemente difíciles. El mensaje del libro es, en definitiva, que para ser feliz no hay que convertirse en otro ser mejor o más noble, sino cambiar a partir del olvido de uno mismo, aprendiendo a amar a los demás. Esta tesis está expuesta con claridad, pese a la forma fantástica que lo envuelve, en la que se detecta alguna influencia de la filosofía de Nietzsche, pero que queda diluida en el contexto en que aparece.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL NIDO  
NO HAGAS PROMESAS QUE NO PUEDAS CUMPLIR  
Oppel, Kenneth  
GRAN TRAVESIA  
192 págs. 14,96 €



*Novela original y extraña con toques de terror psicológico, que gira en torno a Steve, un niño de personalidad enfermiza por el trastorno obsesivo compulsivo que sufre, cuya situación empeora al nacer su nuevo hermano con problemas congénitos de salud. Desde ese momento aumentan sus pesadillas habituales, ahora con la aparición de una criatura con aspecto de ángel, que le ofrece un trato para curar al pequeño aunque a un elevado precio. Así arranca una trama inquietante y perturbadora, que se adentra en los peores miedos infantiles, aterrizando la mente del protagonista y obligándole a enfrentarse consigo mismo e incluso a superar satisfactoriamente serios dilemas morales. El toque oscuro que convierte todo el relato en una especie de pesadilla, donde lo onírico se traslada al plano real, se combina con vivencias familiares, sentimientos de soledad y buenas dosis de angustia, provocadas por situaciones de horror y pánico, relacionadas con un enorme nido de avispas en el tejado de la casa de Steve. Bien escrita y con capacidad de atrapar desde el principio, es una lectura imaginativa y diferente, en la que la superación personal ocupa un lugar destacado, además de ofrecer distintos niveles de interpretación que la hacen adecuada para un público de cualquier edad.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### PAPÁ PIERNAS-LARGAS

Webster, Jean

TURNER

204 págs. 16,90 €



*El libro, un clásico para adolescentes, es una novela de fino humor con una trama sencilla pero bien trabada. La protagonista, Jerusha o Judy, una chica de diecisiete años, ingeniosa y aventurera, ha vivido siempre en un orfanato. Todo cambia cuando un benefactor anónimo se ofrece a pagarle sus estudios. Alguien a quien ella llama "Papaito Piernaslargas". Judy ingresa en una excelente universidad y tiene la oportunidad de convivir con otras jóvenes. La única condición que le ha puesto Papaito Piernaslargas es que ella debe escribirle todos los meses contándole sus experiencias.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### EL JUEGO DE LA CORONA

Skye, Evelyn

NOCTURNA

431 págs. 16,00 €



*El juego de la Corona es la primera novela de la joven escritora Evelyn Skye, licenciada en Historia y Literatura Rusas por la Universidad de Stanford. Ambientada en una rusa imperial gobernada por el Zar Alejandro I, esta obra fantástica relata cómo en un momento crítico para el devenir político y militar de Rusia, el Zar se ve obligado a convocar un juego ancestral en el que dos grandes magos pugnarán entre ellos para demostrar quién debe convertirse en su principal consejero, con el aliciente de que quien pierda el juego perderá también la vida. Lo que parece un esquema narrativo sencillo se complica cuando los dos supuestos contendientes, Nikolai, un huérfano amigo del Zarevich (el hijo del Zar y heredero de la corona) y Vika, una misteriosa y joven maga, ambos preparados y entrenados desde niños para este juego mortal, se conocen y comparten una conexión especial gracias a la magia. Por su parte, Pasha, el Zarevich, que por estar prohibida oficialmente la magia en Rusia desconoce las capacidades que posee su amigo Nikolai también conocerá a la misteriosa maga de la que se enamorará intensamente convirtiendo la historia en un inocente triángulo amoroso que influirá inevitablemente en el desenlace del juego.*

*Los escenarios rusos en los que transcurre la acción están muy bien descritos por la autora que muestra de esa manera su interés y conocimiento de la cultura rusa al margen de permitirse la libertad, como ella misma confiesa, de cambiar algunos detalles de la realidad al efecto de hacer más emocionante la trama. El modo noble en que los protagonistas compiten y la historia de amor que protagonizan resultan adecuados y formativos para el público adolescente. Los protagonistas, salvo alguna excepción, ponen de relieve la bondad natural del ser humano incluso sometido a ciertas presiones y cómo la fuerza del amor y la verdadera amistad, a pesar de algunos desengaños, hace superar situaciones más difíciles. La autora mantiene la tensión hasta el desenlace, un final que por otro lado resulta ser un punto y seguido dado que se anuncia ya la publicación de la segunda parte a lo largo de 2017.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



**LA BIBLIOTECA DE ALMAS**  
**EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES 3**  
Riggs, Ransom  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
528 págs. 14,96 €



Con este título se cierra la trilogía de fantasía de Riggs, que tiene como protagonistas a los llamados niños peculiares, por sus capacidades extraordinarias e inquietantes. La historia sigue las peripecias de Jacob, acompañado de Emma y del perro parlante Adisson, mientras sigue el rastro de sus amigos y de miss Peregrine, que han sido raptados, a través de tierras hostiles y extremadamente peligrosas, en un bucle temporal llamado el Acre del Diablo. En este inframundo del Londres de la época victoriana, se sitúa una acción, trepidante a veces, y siempre amenazante y opresiva, por la maldad que alberga este lugar. En una atmósfera de tensión psicológica creada a partir de escenarios horripilantes y personajes monstruosos, como los espíritus huecos o los destructivos wigs, la figura de Jacob se erige con otro nuevo y único poder, que le ayuda en su lucha contra los seres de pesadilla que le salen al paso, en peleas a muerte y bastante sangrientas. El halo de misterio que rodea este universo fantástico es una de las características más destacables del libro, por el realismo con que se describe, a pesar de lo inimaginable y extraño que resulta. Una primera mitad, más descriptiva y de desarrollo lento, da paso a un final de gran intensidad narrativa y hechos variados y espeluznantes, en lugares poblados de espíritus milenarios y fantasmales, que rezuman muerte. La lucha del bien y el mal como telón de fondo se entreteje con las increíbles capacidades mágicas de los protagonistas, siempre unidos por fuertes vínculos afectivos, que añaden la nota grata a la parte más violenta y oscura del relato.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



**AL OTRO LADO DE LA VERDAD**  
Arbulú, Shia  
EIUNSA  
199 págs. 16,00 €



Novela juvenil cuya protagonista, con dieciséis años, está muy afectada por el impacto emocional que le ha causado el divorcio de sus padres. Al no haber conseguido la custodia de los hijos y verse obligada a abandonar el domicilio conyugal, su madre le ha encomendado que cuide de sus hermanos menores, de nueve y cuatro años respectivamente. Esta misión, que ella ha aceptado de modo consciente, la obliga a esforzarse por mantener una actitud responsable y no manifestar la rebeldía y el sentimiento de rechazo que le inspira la situación en que se encuentran. Una madrugada, mientras su padre, como de costumbre, cena fuera de casa, se despierta al oír un ruido en el despacho. Cuando se acerca a ver qué ocurre, encuentra a un chico de su edad revolviendo en el interior de unos archivos, no con el propósito, según declara, de robar sino de buscar documentación sobre determinados negocios turbios de su padre. El encuentro de ambos resulta decisivo para el desarrollo de la acción. Shia Arbulú ha tomado el modelo de los Niños Perdidos de la novela "Peter Pan" de James Barrie, para elaborar un planteamiento argumental cuyos personajes principales son niños y adolescentes en situación de exclusión social, por razones económicas, pero sobre todo por motivos afectivos. La protagonista y sus hermanos, aunque disfrutan de un ambiente de lujo y comodidad, carecen de un verdadero hogar. Por ese motivo, se escapan una noche y se van a vivir a una urbanización abandonada y a medio construir debido a la quiebra de la empresa promotora. En los edificios ruinosos se han refugiado algunos de los hijos de las familias estafadas, que llevan en los sótanos una vida parecida a la de los huérfanos del País de Nunca Jamás. Durante un verano los acogidos gozan de una existencia idílica en libertad, hasta que la realidad se impone con dureza y la policía interviene para devolver cada niño a su familia. La protagonista reacciona de modo sensato ante el brusco final y aprovecha las lecciones aprendidas a lo largo de tan insólita experiencia vital para orientar su futuro. Contra de los deseos de su padre, su vida de adulta no se limita a conseguir el lucro económico a cualquier precio, sino que se vuelca en ayuda de los que padecen situaciones de indefensión, como las que ella vivió. La autora combina hábilmente elementos sentimentales con la denuncia de la corrupción y la injusticia social en una novela bien escrita que conecta con los intereses de los lectores a quienes va dirigida y encierra en su contenido mensajes positivos al respecto.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



**FUERA DE LUGAR**  
D'adamo, Francesco  
SM  
184 págs. 9,95 €



Novela realista continuación de *La esperanza después de Iqbal*, cuyo eje central es la explotación laboral de menores en Pakistán, acompañado del drama de la inmigración ilegal en Europa, en concreto en la ciudad italiana de Milán. María y Fátima, amigas del asesinado Iqbal en Lahore, cuando intentaba defender los derechos de los explotados en las fábricas de ropa, siguen luchando contra estas injusticias, Fátima desde Milán y María en su país natal. Narrada en parte en formato epistolar, a través de los e-mails que ambas amigas intercambian, se retratan con crudeza y realismo las condiciones inhumanas de estas enormes fábricas, donde los trabajadores son poco menos que esclavos. Al hilo de la trama principal, y en un entorno bien dibujado, se refleja la falta de derechos de la mujer en Pakistán, marcada por el extremismo radical de los talibanes a los que el autor se refiere con el nombre de "barbudos". Los escenarios de horror, miseria y explotación que en ambos lados se describen, se equilibran con el componente emotivo y humano de unos personajes psicológicamente bien definidos y cercanos al lector. De lectura tensa con momentos de intriga y alguna escena aislada de violencia policial es, a la vez, un relato con momentos divertidos y románticos, absorbente y ameno, para un público sin edad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



**LA SOMBRA DEL OSO**  
Doman, Regina  
PALABRA  
0 págs. 14,90 €



Con el título *La sombra del oso*, la autora ofrece una original y moderna versión del cuento de los hermanos Grimm, Blanca Nieves y Rosa Roja. La acción se sitúa en Nueva York, donde dos adolescentes, Blanche y Rose, se han mudado a vivir con su madre tras la muerte de su padre. Mientras las dos hermanas cursan sus últimos años de bachillerato, un día irrumpe en su casa y en sus vidas un joven de aspecto extraño, con apariencia de oso por su pelo en forma de rastas y lo voluminoso de su figura, que las adentrará en una aventura con el más puro estilo de los cuentos de hadas. Sobre una trama en la que se entrelazan varios misterios- un asesinato en la vieja iglesia de su colegio, una red de tráfico de drogas y robo de vasos sagrados- planea la enigmática personalidad del joven al que llaman Bear, elemento principal del relato. Aunque la aventura está servida casi desde las primeras páginas, es la vida familiar y escolar de las dos hermanas la que ocupa mayor espacio en el libro. A través de las incidencias cotidianas se retratan con profundidad unos personajes que, dentro del perfil adolescente, rompen moldes. Rose, decidida, valiente y dispuesta siempre a tomarse la vida como algo divertido, es el contrapunto de la tímida y frágil Blanche a la que tiene que defender no pocas veces del acoso escolar de sus compañeros. Al hilo de las peripecias, a veces comprometidas y peligrosas de los personajes, se aprecia un claro fondo trascendente y de defensa de los valores morales cristianos, que ayudan a resolver de modo satisfactorio los conflictos más complicados. Es una lectura muy amena, con un componente de intriga bien manejado, además del inevitable toque romántico, y una clara separación entre el bien y el mal.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Verne, Julio

EDEBE

304 págs. 11,95 €



En 1872 un caballero inglés, Phileas Fogg, perteneciente al Reform-Club hace una apuesta con sus miembros y decide dar la vuelta al mundo en solo ochenta días. Para la hazaña contrata a un criado francés llamado Juan Picaporte y juntos viajan a países remotos, la mayoría relacionados con el imperio británico, donde vivirán apasionantes y arriesgadas odiseas. Utilizan fundamentalmente el tren y el barco, aunque también otros medios de transporte y siguen el proyecto publicado en su diario preferido, el Mornig Chronicle. En su hazaña Fogg pierde la apuesta por cinco minutos y también mucho dinero pero consigue ser intensamente feliz.

Típica novela de Verne en la que destacan sus magníficos personajes, especialmente el caso de Fogg, un tipo metódico muy inglés. Hay numerosas aventuras en las que el humor, la heroicidad y audacia de sus protagonistas son sus principales. El autor encabeza los capítulos con cierto aire de historia legendaria y ofrece una narración ágil y llena de acción en la que están presentes la sorpresa, el exotismo y una ficción casi surrealista. Todo contado con un estilo descriptivo que se detiene en detalles geográficos, costumbristas y ambientales. Su lectura resulta entretenida especialmente para los aficionados al género.

Julio Verne (Nantes, 1828-Amiens, 1905) es un conocido escritor francés de novelas de aventuras, precursor de la literatura de ciencia ficción.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## NUNCA SERÉ TU HÉROE

Menéndez-Ponte, María

SM

192 págs. 9,95 €



Narra esta novela las dificultades de un grupo de quinceañeros, todos ellos compañeros de clase, que tienen problemas escolares, o bien situaciones familiares dolorosas. El protagonista es un chico afectado por un llamativo acné, que saca notas bajas y cuyo padre acaba de perder su trabajo. La autora, que trabaja profesionalmente en el campo de la educación, ha tratado de condensar en un solo argumento distintos tipos de conflictos propios de la adolescencia y las soluciones generales más viables en cada caso. Este procedimiento, aunque a veces resulta poco espontáneo por demasiado acumulativo, imprime a la obra un carácter realista muy actual, acentuado por un estilo directo, que reproduce muchos giros coloquiales propios del habla juvenil de hoy. La acción, ágil y variada, resulta entretenida, y los personajes responden a rasgos bien concebidos y convincentes, aunque nada originales. Los consejos que la autora ofrece a quienes estén en circunstancias semejantes a las que aquí se reflejan están basados en criterios elementales de psicología práctica, por lo que carecen de cualquier otra perspectiva más elevada a nivel personal.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### XENIA. 3: NO ME TOQUES LOS WASAPS

Pasqual I Escrivà, Gemma

ANAYA, S.A.

152 págs. 10,95 €



*En la tercera entrega de la serie romántica protagonizada por Xenia, narra en primera persona su relación con Juan, también compañero de instituto y ahora su nuevo novio, después de haber roto con Carlos. El momento dulce que vive con este chico perfecto, cariñoso y atento pronto se llena de dudas y temores ante la actitud controladora que muestra hacia ella. El blog que abre para expresar sus sentimientos adquiere un papel importante cuando las cosas se complican y debe tomar decisiones difíciles. En la línea de entregas anteriores, la trama combina un problema de fondo de plena actualidad- violencia machista y ciberacoso- con vivencias cotidianas estudiantiles y familiares. Aunque los personajes están poco definidos, empatizan fácilmente con el lector por la similitud de sus situaciones y por el clima de amistad y enamoramientos adolescentes, tratados con naturalidad. Emociones y estados de ánimo de la protagonista ocupan bastantes páginas del libro, a la vez que se van evidenciando nuevos rasgos de su personalidad. Narrada en capítulos cortos, de forma ágil y sencilla salpicada de entradas de blog y referencias musicales y literarias, es una lectura entretenida, enmarcada en un contexto de crítica social que invita a reflexionar sobre los peligros en la red y en la vida real, en la que no falta el punto de suspense que mantiene la atención.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### LA ISLA DEL TESORO

Stevenson, Robert L.

EDEBE

288 págs. 11,95 €



*La historia de Jim Hawks y su emocionante viaje en busca de un tesoro, que le obliga a enfrentarse con los secuaces del feroz pirata John Silver, la escribió el autor para su nieto en 1881, y la publicó dos años después. Dirigida a chicos con los años de su protagonista, ha interesado a personas de todas las edades por su estilo claro, acción dinámica y perfecto ensamblaje de los elementos propios de una novela de aventuras: héroes y villanos, tesoros escondidos, peligros y naufragios, castigo de los malos y triunfo de la bondad.*

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### UN MONSTRUO VIENE A VERME

Ness, Patrick  
NUBE DE TINTA  
208 págs. 14,96 €



Conor, un niño de trece años, es el protagonista de una historia donde el más crudo realismo se mezcla con toques de una fantasía, en principio aterradora, pero que pronto se transforma en elemento clave de reflexión y profundidad. Con su madre enferma terminal de cáncer, su padre lejos con una nueva familia después del divorcio y, por si fuera poco, sufriendo acoso escolar en el colegio, la vida de Conor adquiere una dureza inusitada, que él trata de superar, incluso, engañándose a sí mismo. Con esta premisa se articula una trama consistente, narrada con estilo sencillo y a la vez cuidado, que se caracteriza por su capacidad de apelar a los sentimientos más humanos y profundos, aunque también dolorosos. La figura de un enorme tejo que vigila el cementerio próximo a la casa de Conor se convierte en un monstruo de aspecto intimidante y perverso que se desplaza hasta su ventana, y le produce tal desconcierto que duda si será fruto de sus pesadillas habituales. Los diálogos con el extraño ser y los relatos que éste le narra suponen un fuerte choque emocional para Conor en su difícil camino hacia el crecimiento interior y la superación de dificultades. Se abordan temas fuertes y no exentos de crueldad y sufrimiento como el aislamiento y la soledad, la pérdida de seres queridos, ausencias familiares; y todo en una edad en que la necesidad de apoyo humano es más acuciante. Es un libro desconcertante mientras se lee, que transmite realismo a través de sus páginas, con un final que ofrece respuestas e invita a pensar sobre lo que es la vida. Sin ser una lectura alegre posee una extraordinaria fuerza para atrapar al lector de cualquier edad, en una maraña de sentimientos, anhelos y contradicciones internas, tan metidas en lo más hondo de la naturaleza humana.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### EL HERMANO DEL TIEMPO

Sandín, Miguel  
BAMBÚ  
0 págs. 11,90 €



Novela de fantasía de contenido muy original por las especiales características del protagonista. Michael, un adolescente con apariencia de tener dieciséis años pero con casi siete siglos de edad, es el misterioso personaje en torno al que gira un relato de inmortalidad, que arranca en la Edad Media y se sitúa en el Madrid actual, después de ofrecer al lector un interesante recorrido por la historia. Bien ensamblado y con dos tramas paralelas que se mueven entre el presente y las distintas épocas en las que ha vivido el protagonista, el libro se llena de sucesos y personajes reales, así como de experiencias personales que, al ocurrir en el seno de las más diversas culturas, resultan ilustrativas por la información que ofrecen sobre las mismas. A lo largo de los más de seis siglos de existencia de Michael intentando esconder su inmortalidad ha sido testigo de la peste negra, de las hazañas de los conquistadores españoles, de la Revolución Francesa y de las dos guerras mundiales, como hechos más significativos, además de otros episodios de vida amorosa- doce veces casado-, amistad y un elenco de aventuras curiosas, donde no faltan hechos violentos, incluso asesinatos, relacionados con lo enigmático de su condición, de la que algunos sospechan producida por causas malignas, mientras otros de nuestro tiempo quieren hacerse con su secreto genético para aplicárselo a sí mismos. Es un relato envolvente, con un toque de intriga, que explora la soledad y la tristeza acumulada a lo largo de tantos siglos de inevitable juventud y vida en extremo azarosa.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### UNA OPORTUNIDAD DE ORO

Fitzgerald, Sarah Moore

MAEVA

192 págs. 15,90 €



Novela realista que narra una etapa difícil de la vida de Minty, una adolescente que se ve inmersa en los problemas de separación de sus padres, mientras en el instituto conoce a Ned, un chico diferente y de aspecto desaharrado que vive en una caravana. Ambientada en la pequeña ciudad irlandesa de Ballyras, la trama se centra en los cambios existenciales de la protagonista, que siente que todo se desmorona a su alrededor cuando pasa de un ambiente familiar organizado y fácil a otro complicado e impredecible. Narrado desde el punto de vista de Minty, el relato ofrece un enfoque peculiar y realista del mundo de los adultos, en el que no cabe la reflexión sobre los efectos de sus decisiones en los demás, en este caso en los hijos; una incomprensión que se traslada al ámbito de los profesores, ante quienes Minty y Ned reaccionan con algo de rebeldía, a la vez que con una madurez impropia de su edad. La celebración de una carrera de caballos en la localidad, en la que se involucran los dos amigos, aporta contenido y un punto de suspense a un argumento hecho de lo cotidiano, pero repleto de situaciones de amistad y obstáculos a superar. Es una lectura amena y fresca, con unos personajes bien perfilados, que transmite una visión positiva de lo que sucede en la vida personal, si uno elige cómo mira el mundo que le rodea.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### POR FIN EN MARSHINGTON ABBEY

Hunter, Kristi Ann

LIBROS DE SEDA

416 págs. 19,95 €



Kristi Ann Hunter, licenciada en Informática norteamericana de Georgia, publicó en 2015 la versión original de esta novela sentimental que transcurre en Inglaterra a principios del siglo XIX, durante las campañas napoleónicas. El relato se inicia en la mansión rural de la viuda de un duque, madre de dos hijas en edad de contraer matrimonio. La menor de ellas, muy atractiva, se ve siempre rodeada de numerosos pretendientes, mientras que la mayor, de belleza menos llamativa, se limita a escribir cartas, que nunca envía, al duque de Marshington. Aunque no conoce al personaje, se lo imagina adornado de grandes virtudes a través de las elogiosas referencias que sobre él le ha proporcionado su hermano mayor, compañero suyo de colegio años atrás.

El nudo de la trama se centra en el hecho de que una de esas cartas, debido a una serie de circunstancias fortuitas, llega a manos del duque de Marshington. A partir de este momento el aludido, que se encuentra realizando una misión como espía al servicio de su país y en contra de las ambiciones de poder del emperador de los franceses, comienza a interesarse por la joven lady sin que ella lo advierta debido a que él ha adoptado una falsa personalidad para cumplir sus actividades secretas. Las referencias históricas relativas a la época, la descripción de la vida de la aristocracia inglesa en Londres, los elementos de espionaje y la relación amorosa, complicada por la situación que rodea a los dos protagonistas forman un entorno narrativo atrayente que capta en todo momento la atención del lector. El desarrollo argumental no siempre resulta verosímil pero su falta de consistencia queda compensada tanto por la atmósfera de misterio e intriga que envuelve la trama, como por la tensión que genera el fuerte contraste de caracteres entre los enamorados. Ninguno de ellos se atiene a las normas de conducta que impone su condición de miembros de la clase dirigente, aunque esta actitud supone un problema de mayor envergadura para lady Miranda que debe decidir si se casa con aquel fascinante duque de espíritu aventurero, o con un noble más acomodado a su papel pero también mucho menos interesante. La elección entre un futuro que le permita ser duquesa, como su madre, pero le garantice abundantes sobresaltos, o aceptar una vida más apacible en calidad de condesa la obliga a plantearse si sus posturas de rechazo a los convencionalismos son auténticas. Escrita con estilo sencillo y técnica poco elaborada esta novela no muestra unos valores literarios destacables, aunque garantiza una lectura entretenida y de contenido moralmente limpio.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★  
Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos