

BELGRAVIA

Fellowes, Julian

SUMA DE LETRAS

504 págs. 18,90 €



Julian Fellowes es actor, escritor, director, y productor inglés de gran popularidad en el Reino Unido con varios premios en su haber. Pero sin duda, es con la exitosa serie Downton Abbey, de la que es creador, guionista y productor ejecutivo, con la que Fellowes ha conseguido mayor reconocimiento por su trabajo.

Con Belgravia, su tercera novela, y posiblemente la mejor elaborada, el autor recrea los escenarios del Londres victoriano de la primera mitad del siglo XIX. Se inicia la trama en Bruselas el 15 de junio de 1815, cuando el ejército inglés está a la espera de una posible invasión de Napoleón. Allí están instalados los oficiales y parte de la aristocracia con sus familias, y pese a la desazón interior, las ganas de disfrutar el momento presente, sobre todo de los oficiales jóvenes, lleva a la duquesa de Richmond a congregarse a la alta sociedad británica a una fiesta memorable en honor del duque de Wellington. La hermosa Sophia Trenchard, hija de un oficial de origen humilde, se encuentra allí con sus padres. Ese no es su lugar, evidentemente, para extrañeza del resto de los invitados, pero el sobrino de la duquesa está enamorado de la joven y por su mediación han conseguido las ansiadas invitaciones, algo que el padre no deja de aplaudir, por ambicioso e incorregible deseo de medrar aunque para ello tenga que ponerse en un ridículo evidente. aunque para ello tenga que ponerse en un ridículo evidente. Esa misma noche llega notificación a la fiesta de que Napoleón está a las puertas de Bruselas y muchos de los jóvenes entusiastas allí congregados se lanzarán a una muerte segura en la batalla de Waterloo. Entre ellos Edmund, el vizconde de Bellasis, el enamorado de Sophia con la que ha contraído poco antes matrimonio secreto. La noticia no se hace esperar y la desgracia se cierne sobre la familia Trenchard cuando Sophia descubre que está embarazada.

Con una ambientación muy bien conseguida de la aristocracia inglesa, de su férrea jerarquía, de sus prejuicios, del papel de la servidumbre en los secretos familiares, etc., y con unos diálogos ligeros y precisos Julian Fellowes logra mantener el interés del lector y la intriga de la trama a lo largo de toda la novela. Tanto los personajes, sobre todo los femeninos, como la sutileza en los diálogos y la elegancia a la hora de narrar las escenas que pudieran resultar más escabrosas, llevan a recordar a los clásicos ingleses dando como resultado una novela muy agradable de leer.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



UNA OPORTUNIDAD DE ORO

Fitzgerald, Sarah Moore

MAEVA

192 págs. 15,90 €



Novela realista que narra una etapa difícil de la vida de Minty, una adolescente que se ve inmersa en los problemas de separación de sus padres, mientras en el instituto conoce a Ned, un chico diferente y de aspecto desaharrado que vive en una caravana. Ambientada en la pequeña ciudad irlandesa de Ballyros, la trama se centra en los cambios existenciales de la protagonista, que siente que todo se desmorona a su alrededor cuando pasa de un ambiente familiar organizado y fácil a otro complicado e impredecible. Narrado desde el punto de vista de Minty, el relato ofrece un enfoque peculiar y realista del mundo de los adultos, en el que no cabe la reflexión sobre los efectos de sus decisiones en los demás, en este caso en los hijos; una incompreensión que se traslada al ámbito de los profesores, ante quienes Minty y Ned reaccionan con algo de rebeldía, a la vez que con una madurez impropia de su edad. La celebración de una carrera de caballos en la localidad, en la que se involucran los dos amigos, aporta contenido y un punto de suspense a un argumento hecho de lo cotidiano, pero repleto de situaciones de amistad y obstáculos a superar. Es una lectura amena y fresca, con unos personajes bien perfilados, que transmite una visión positiva de lo que sucede en la vida personal, si uno elige cómo mira el mundo que le rodea.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL JINETE DEL DRAGÓN

Funke, Cornelia

SIRUELA

472 págs. 19,95 €



Un amable dragón plateado busca para él y sus compañeros, últimos supervivientes de la civilización humana, un nuevo lugar para vivir cuando el valle donde se encuentran sus cuevas sea anegado por un embalse. Emprende viaje desde Europa hasta el Himalaya acompañado de un duende, un adolescente huérfano y un robot humanoide que en realidad es un espía enviado por un malvado dragón dorado.

La obra es un buen ejemplo de cómo la literatura fantástica tradicional puede adaptarse a los esquemas narrativos de cualquier época. La acción de esta bien escrita novela conjuga el mundo sin tiempo de lo imaginario con realidades propias de los años finales del siglo XX y con sentimientos humanos -amistad, amor, traición, odio, inalterables al paso de épocas y cambio de circunstancias. La acción, muy variada, resulta sugestiva por su dinamismo externo tanto como por la mezcla de humor y poesía que amalgama el contenido de la trama. La intervención de duendes, enanos, elfos, serpientes marinas y otros seres imaginarios, junto a personajes humanos, capaces de entender el idioma de las criaturas fabulosas, constituye un recurso eficaz, por bien utilizado, para sumergir al lector en una atmósfera grata capaz de estimular la imaginación, sin forzarla. El estilo, elaborado con aparente sencillez, aunque dotado de abundantes efectos expresivos, está cuidado, salvo alguna expresión demasiado coloquial, y se lee con gran facilidad. Aunque en principio se trata de una novela para público juvenil, con un mensaje positivo de comprensión, generosidad y valor, puede gustar también a lectores de cualquier edad aficionados a soñar.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA PLUMA DEL GRIFO

Funke, Cornelia

SIRUELA

0 págs. 19,95 €



La acción de esta novela fantástica comienza en Noruega, donde Barnabas y Vita Wiesengrund que habían dedicado su vida a cuidar a las criaturas más extraordinarias, supervivientes de tiempos remotos habían edificado MIMADEIDR, un gran albergue, destinado protegerlas de la codicia y la curiosidad de los seres humanos. Acompaña al matrimonio Ben, un chico de catorce años, huérfano desde los tres, al que han adoptado, y su nueva hermana Guinever. Además a Ben le ha seguido su dragón, Barba de Pizarra que, muy anciano, no acompañó a los últimos congéneres de su especie, refugiados en la cordillera del Himalaya para huir de cazadores desaprensivos. La vida en la casa transcurre en paz, dentro de lo posible, rodeados de elfos, trolls, nisses y demás criaturas míticas o legendarias, hasta que les llega desde Grecia una noticia alarmante. Vita y Guinever han encontrado un nido con tres huevos de pegaso que no pueden ser incubados debidamente porque su madre ha muerto. Trasladarlos a MIMAMEIDR y mantenerlos calientes no parece difícil aunque surge una dificultad añadida. Las crías de pegaso no rompen sus cascarones sino que deben abrirse desde fuera y solo la saliva de la madre consigue quebrarlos. En caso de que esto no resulte factible, un preparado especial, elaborado con la pluma de oro de un grifo podría surtir el mismo efecto. La obra narra el viaje de Barnabas y Ben hasta una isla de Indonesia, donde hay una colonia de grifos, para tratar de conseguirla. La acción transcurre en un entorno imaginario, habitado por seres no humanos, pero que, más allá de su aspecto exterior, piensan y actúan como personas. Los preparativos del viaje ya ponen de relieve que la heroica decisión de los Wiesengrund no es compartida por algunos de sus protegidos, conocedores del carácter brutal, despiadado y tiránico de los grifos, que no se prestarán en modo alguno a entregar la codiciada pluma e intentarán devorar a los viajeros. Miedos, engaños y mentiras marcan el inicio de una aventura tan peligrosa como altruista, que conocerá toda clase de vicisitudes, cuyos pormenores constituyen el eje de la trama. La autora demuestra su larga experiencia como narradora al enlazar las sucesivas secuencias a través de recursos técnicos sólidos y eficaces que muestran una gran capacidad imaginativa para describir escenarios y ambientes. Todo tipo de caracteres humanos, el cobarde, el traidor, el taimado o el ambicioso, desfilan bajo apariencia de seres mitológicos a lo largo de una historia de crueldad y heroísmo, bien narrada y escrita con estilo cuidado y expresivo.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



POR UNA ROSA

Gallego García, Laura; Taibo, Benito; Ruescas, Javier

MONTENA

192 págs. 14,96 €



Por una rosa es una compilación de tres versiones distintas del cuento de origen francés, La bella y la bestia. Aprovechando el tirón de la nueva película realizada por la factoría Disney sobre el cuento clásico, la editorial Montena plantea un experimento a tres autores con perfiles muy distintos: Laura Gallego, una de las autoras de literatura juvenil más prolífica en España; Benito Taibo, escritor y poeta mexicano; y Javier Ruescas, escritor y youtuber juvenil. Los lectores de esta obra se verán sorprendidos por la manera en que puede cambiar un cuento cuando un nuevo personaje trata de investigar minuciosamente los hechos para saber cuál es la naturaleza del encantamiento que hizo que el príncipe se convirtiera en bestia; cuando la historia no es más que la metáfora endulzada de una realidad mucho más trágica como es la vida de una niña que abandona su hogar para hacer realidad la promesa de libertad más allá de la frontera de su país; o cuando se cuenta desde la perspectiva de una persona que fue aislada en un castillo para alejarla de las consecuencias de una guerra entre robots y humanos.

Las versiones resultan ser muy distintas como distintos son sus autores. Pero no sólo en el enfoque sino también en cuanto a la calidad literaria. Mientras que la de Benito Taibo resulta ser una pieza magistral, dirigida tanto a un público juvenil como adulto, en la que se pone de relieve un compromiso social probablemente derivado de su origen mexicano, las de Laura Gallego y Javier Ruescas son más planas en el sentido literario si bien la primera tiene calidad, la última resulta demasiado empalagosa. Al margen del mayor o menor éxito en la renovación del cuento clásico que estas versiones plantean, este experimento puede resultar muy útil en talleres de escritura en los que muchas veces se pide a los alumnos contar de manera diferente una historia tradicional.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



PONTE EN MI LUGAR

Hepburn, Sam

MAEVA

336 págs. 8,90 €



Ponte en mi lugar es una novela juvenil de Sam Heburn que arranca en Kabul y se desarrolla casi totalmente en Londres. Está protagonizada por Aliya y Dan, únicos narradores de este intenso thriller. En el primer capítulo Aliya presenta a su familia a quien los talibanes quieren matar, al igual que han hecho ya con su padre. Se describe con detalle cómo se desarrollan sus últimas horas antes de que emprendan la huida a Londres donde tienen puestas tantas esperanzas, así como la entrañable relación y sintonía existente entre ellos. Su hermano Behrouz ayudó a las tropas inglesas en Kabul haciendo de traductor, por eso contarán con la ayuda de un capitán para escapar. El segundo capítulo, ya en boca de Dan, narra la desdichada situación de la familia Sahar en Londres.

La historia está cargada de intriga y de acontecimientos sorprendentes a través de un ritmo narrativo muy logrado, en ocasiones trepidante. La alternancia de los narradores contribuye a la amenidad de una historia en la que los personajes son valientes y se esfuerzan hasta límites insospechados para intentar aclarar la verdad, ser leales y salvar a sus familias. El libro transmite un mensaje de empatía, de comprender a los demás y evitar prejuicios, ya que vale la pena conocer la realidad de las cosas y destapar la corrupción.

La autora, Sam Heburn estudió lenguas modernas en Cambridge. Trabaja para la BBC y vive en Londres con su marido y sus tres hijos.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



MÁS ALLÁ DEL VIENTO DEL NORTE

Macdonald, George

ATICO DE LOS LIBROS

448 págs. 23,50 €



Relato que mezcla fantasía y realidad y puede encuadrarse en la línea de los cuentos clásicos. Apoyado en unos excelentes personajes, narra la historia de un niño llamado Diamante, nombre igual al del viejo y noble caballo de su padre- otro personaje notable y digno de mención- que se ambienta en el Londres victoriano de finales del siglo XIX. Al hilo de la vida de este niño, hijo de un humilde cochero en la gran ciudad, cuya familia arrastra una existencia pobre pero digna, se articula una trama emotiva y muy amena, que se centra en las aventuras de Diamante cuando conoce a una misteriosa dama que se hace llamar Viento del Norte y se cuelga por los agujeros de su habitación. En los brazos de la bella dama durante las visitas esporádicas que le hace, el pequeño Diamante recorre parajes lejanos a través de mares y tierras, hasta desear que le lleve a un maravilloso lugar con reminiscencias de "La Divina Comedia" de Dante, situado más allá del viento del norte, al que ella no puede acceder. Una ambientación lograda, que deja ver el trasfondo social de la época, sobre todo en lo que se refiere a las duras condiciones de la clase trabajadora, incluso del trabajo infantil, no lleva al autor a detenerse demasiado en estas cuestiones, sino que pasa por encima para fijarse en aspectos clave de la condición humana, especialmente en su sentido trascendente, expresado con imágenes de gran belleza. Con una clara intención moralizante, envuelta en sucesos ingeniosos y conmovedores, es una lectura sin edad y de gran riqueza interpretativa, de la que se pueden extraer enseñanzas morales y educativas dentro del cálido clima familiar que rodea al protagonista, en el que se aprecia que la precariedad material no es obstáculo para la vida plena y la alegría.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL COBERTIZO QUE ALIMENTÓ A UN MILLÓN DE NIÑOS

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE MARY'S MEALS

Macfarlane-Barrow, Magnus

PLANETA

328 págs. 19,00 €



Magnus Macfarlane-Barrow ofrece en *El cobertizo que alimentó a un millón de niños* un impactante testimonio. El autor es un piscicultor escocés que en 1992 viendo en la televisión las noticias acerca de la guerra de Bosnia decide tomarse unos días de vacaciones y, junto con su hermano, viajar en jeep a la zona afectada y se acerca hasta Medjugorje, lugar que había visitado de joven; allí comprueba la fe de la gente en la Virgen junto con las tremendas secuelas bélicas. La petición de ayuda es tan grande que Magnus decide abandonar su profesión, vender su casa y dedicarse a esta tarea. Prosiguen los viajes, siempre llenos de dificultades y aventuras, llevando ayuda médica acompañado de una enfermera llamada Julie. Poco a poco empiezan a recibir donativos y un pequeño cobertizo, propiedad familiar en Escocia, se convierte en el centro de operaciones. Su actividad se extiende más tarde a Rumania donde la infancia estaba abandonada a su suerte y Magnus inaugura varias casas de acogida para enfermos de SIDA. Posteriormente viaja con Ruth, su hermana, a Malawi donde encuentra una gran hambruna, continúa recaudando fondos para estas necesidades y en 2003 se inicia un proyecto con el nombre de Mary's Meal en honor a la Virgen. La labor de esta organización llega también a Somalia, Abu Dhabi, India, Croacia, Kenia, Uganda, Haití y Liberia y constituye filiales de apoyo en Europa, USA y Canadá. Magnus compagina estas tareas con impartir conferencias por todo el mundo.

El libro es una historia de carácter testimonial que cuenta el generoso esfuerzo de un hombre en la promoción de iniciativas, sanitarias, educativas, etc., para favorecer a la gente, especialmente a los niños víctimas de la guerra. Narrado con sencillez, agilidad y numerosas anécdotas, el relato no elude duras secuencias y cifras espeluznantes sobre el hambre y la pobreza. Su lectura es amena e induce a la reflexión ya que muestra como una persona corriente ha sido capaz de sortear numerosos escollos para aportar su granito de arena en la solución de los problemas de la humanidad. Mary's Meals actualmente proporciona alimento a más de un millón de niños de todo el mundo.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

LA HISTORIA DE GIO, UN NIÑO CON UN CROMOSOMA DE MÁS

Mazzariol, Giacomo

NUBE DE TINTA

208 págs. 14,96 €



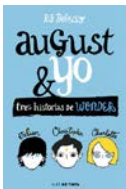
Giacomo Mazzariol tiene diecinueve años. Nacido en Castelfranco Véneto, Italia, en marzo de 2015, siendo estudiante de bachillerato, tuvo la idea de grabar un video de su hermano Giovanni, seis años menor que él y con síndrome Down, para colgarlo en You Tube con motivo de la Jornada Mundial del Síndrome de Down y al que tituló The Simple Interview. A los pocos días miles de personas lo habían visto y la prensa se hizo eco de ello. Así surgió Mi hermano persigue dinosaurios, fenómeno literario en Italia en 2016.

Cuando Giacomo tiene cinco años y dos hermanas que le sitúan claramente en desventaja numérica, sus padres les anuncian la feliz noticia de que van a tener un hermano. La vida resulta en ese momento maravillosa y más cuando llenos de ilusión les dicen que será un niño especial. En la mente del pequeño Giacomo la imagen de un hermanito especial se presenta como un superhéroe con poderes que harán de ellos dos seres invencibles.

Toda la expectación que supone la llegada al mundo de Giovanni y su posterior crecimiento y educación influirán decisivamente en el crecimiento y madurez interior de Giacomo. La etapa de la adolescencia será para él un periodo decisivo en la que la rebeldía propia de la edad deberá enfrentarse con la realidad de su entorno familiar en el que todo gira en torno a Giovanni.

El libro es un testimonio del propio Giacomo. Contado de manera sencilla, con un lenguaje cercano, relata la cotidianidad de una familia anclada en la unidad matrimonial y la confianza paterno-filial, fortalecida por el amor desinteresado de cada uno de sus miembros y apoyada en un simpático sentido del humor. Sin dar demasiado espacio a lo sentimental, el relato está escrito con un realismo que no deja de ser por ello tierno y conmovedor.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



WONDER. AUGUST Y YO

TRES HISTORIAS DE WONDER

Palacio, R.J.

NUBE DE TINTA

448 págs. 15,95 €



Este libro contiene tres historias – La historia de Julian, El juego de Christopher y Charlotte tiene la palabra- en las que los personajes individuales que giran en torno a August, niño prodigio que nace con una gran deformación facial aunque su talento y su sincero valor consiguen influir en todos los que le rodean, se hacen protagonistas de su propio ambiente completamente retocado desde que el muchacho entró a formar parte de sus vidas. El relato narrado por Julian refleja otro punto de vista en torno a August a través de la conducta de un niño de diez años, exento de compasión y con cierta crueldad no del todo consciente. La segunda de las historias habla, en primera persona, un amigo de August, Christopher, quien nos cuenta que fue su primer amigo desde la infancia y como le acompañó en los buenos y malos ratos hasta el momento en que ocurre esta historia. La tercera de las narraciones tiene como protagonista a Charlotte. Cuando éste se incorpora a la escuela Beecher el director de la misma le pide que sea amiga de acogida de August. Niña aplicada y obediente consentirá en ello a pesar de la repulsión que le provoca su rostro. Las tres historias, escritas con lenguaje sencillo y ágil, resultan emotivas y conmovedoras sin rayar en el sentimentalismo, y ofrecen una reflexión sumamente positiva. Los personajes se inclinan hacia los grandes retos propios de su edad pero que requieren de ellos generosidad, esfuerzo y superación.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



FUEGO EN EL MISISIPI

Pérez-Fonca, J.

LIBROSLIBRES

250 págs. 20,00 €



J. Pérez-Fonca embarca otra vez a los lectores en una nueva aventura editada por Libros Libres. En este caso, el autor especializado en novelar, dirigiéndose a un público joven, algunos episodios olvidados de la Historia de España, rescata la figura de Bernardo de Gálvez, Gobernador de la Luisiana en la época en que las colonias inglesas establecidas en América luchan para obtener la independencia del imperio británico. Los americanos encontrarán en Gálvez un aliado leal y valeroso cuya historia y aventuras contará en primera persona un personaje de ficción creado por Fonca, Alfonso Salazar quien, convertido por el interés de España en Alphonse de Cavignac, realizará una labor de espionaje, diplomática y militar fundamental para ayudar a que las acciones y medidas del gobernador lleguen a buen puerto. Cavignac será el alter ego de Gálvez en la toma de decisiones cruciales para la obtención de grandes victorias pero también tendrá tiempo de enamorarse de la bella Amelia Richmond recién llegada a Nueva Orleans y cuyo anglófilo padre no tiene mucho cariño por los españoles.

En medio de la guerra entre ejércitos regulares ingleses y americanos sublevados, Fonca describe con rigurosidad histórica el papel desempeñado por los españoles en el proceso de independencia americano. Fonca además destaca sobre manera el estilo caballeroso de los bandos que participan en la guerra reflejado en la generosidad de los contendientes tanto en la victoria como en la derrota siendo incapaces de cometer atrocidades, algo que los distingue de los indios y su cultura menos civilizada. Un ejemplo es cómo los máximos responsables militares agasajan constantemente a sus enemigos una vez vencidos o saben mantener negociaciones sin traicionar al oponente. Por otro lado, el autor se mueve muy bien en un contexto de guerra tanto terrestre como marítimo ofreciendo a los lectores jóvenes una sesión de iniciación al apasionado mundo de la historia militar desde el punto de vista de la intendencia además del propio de las batallas concretas: los tipos de armamento e indumentaria, el amplio abanico de embarcaciones, las estrategias militares, la importancia de contar con buenos artilleros para obtener ventaja frente al enemigo. Junto a todo esto, por la novela de Fonca desfilan decenas de nombres tanto de militares como de diplomáticos de cuya labor también dependía el éxito de los países en la guerra y en la paz. La narrativa de Fonca se dirige a jóvenes iniciados en el apasionado mundo de la lectura ciñéndose a los asuntos históricos sin hacer concesiones a la creación de personajes que no tuvieran cabida en aquella época. El autor ofrece al final del libro una explicación extensa de los motivos que le han llevado a escribir esta historia.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LÁGRIMAS EN EL MAR

Sepetys, Ruta

MAEVA

376 págs. 18,90 €



Lágrimas en el mar es una novela histórica que narra el hundimiento del barco Wilhelm Gustloff en 1945, en el que hubo nueve mil víctimas así como la llamada Operación Anibal que consiguió evacuar a casi dos millones de personas. Ruta Sepetys recupera algunos datos autobiográficos para reconstruir este impactante relato coral contado a través de cuatro puntos de vista que se entrelazan: Joana, una enfermera lituana, Florian, un misterioso prusiano, Emilia, una polaca embarazada y Alfred, un soldado alemán; jóvenes precedentes de países devastados por la segunda guerra mundial que cuentan su odisea hasta conseguir un pasaje y llegar al buque alemán Wilhelm Gustloff. Ellos se encuentran como en tierra de nadie, intentando defenderse de su "salvadores", el ejército rojo, así como de los últimos vestigios del nazismo. Su viaje hacia la libertad es un camino difícil que la autora trenza con sus vivencias, sus sentimientos, sus amores y su visión del mundo de forma que estas pequeñas historias se ensartan en la gran aventura que protagonizan, cargada de tensión y dramatismo hasta el final.

Ruta Sepetys quiere rescatar del olvido una tragedia marítima poco conocida y, basada en una extensa documentación histórica, recurre a unos personajes de ficción que prestan su voz y presentan un modo atractivo y plural de contar un mismo hecho. Lágrimas en el mar es una novela técnicamente bien construida con una estructura de capítulos cortos, fraseo y ritmo rápido, estilo impresionista a base de expresivas pinceladas, tono elegante y acierto en la definición de los protagonistas. Sepetys destaca junto al horror y el sufrimiento físico y moral numerosos gestos de humanidad y heroísmo y consigue una obra emotiva y desgarradora a la vez. Su lectura resulta amena y logra atrapar el interés.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



CAMPOS DE FRESAS

Sierra I Fabra, Jordi

SM

136 págs. 9,95 €



Narra esta novela, inspirada en hechos reales, el dramático final de una salida nocturna de fin de semana. Un grupo de jóvenes madrileños compran en un bar de copas unas pastillas estimulantes, y poco después una de las chicas comienza a sentirse muy alterada. Trasladada al hospital, cae en coma profundo, con pocas posibilidades de recuperación. Sus consternados amigos quedan desconcertados, pero alguno de ellos colabora con la policía para descubrir qué sustancias contenían las pastillas que todos consumieron, sin que los demás resultaran anormalmente afectados. La obra tiene una clara finalidad admonitoria respecto al riesgo cierto y grave que encierra el consumir drogas de diseño. Sin embargo, pese a esta finalidad ajena a la literatura, el autor acierta a crear un clima auténticamente novelístico, al plantear la acción como una partida de ajedrez en la que se enfrentan la vida y la muerte. El desarrollo argumental, dentro de una línea muy realista, es ágil y variado, reflejando, sin apenas concesiones a la imaginación, los problemas de los jóvenes de hoy, a nivel de clase media urbana. Escrita con estilo directo, a base de frases cortas y mucho diálogo, la obra se lee con facilidad y tiene el interés de encerrar una advertencia seria sin caer en un tono aleccionador o moralizante que pudiera resultar contraproducente, además de involucrar a los padres de forma muy próxima en la problemática juvenil.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



MEDIOHOMBRE

BLAS DE LEZO Y LA BATALLA QUE INGLATERRA OCULTÓ AL MUNDO

Vázquez, Alber

LA ESFERA DE LOS LIBROS

352 págs. 19,90 €



Relato novelado sobre el ataque a la plaza fuerte de Cartagena de Indias, dirigido por el Almirante británico sir Edward Vernon en los primeros meses de 1741, al frente de una armada de doscientos navíos de guerra, dos mil cañones y treinta mil hombres. Alber Vázquez (Rentería, 1969) colabora en revistas especializadas sobre temas de arte y literatura.

La acción se inicia el 16 de marzo de 1741, cuando los vigías del fuerte de Cartagena divisan la descomunal escuadra que se dispone a conquistar la ciudad en nombre de S.M. Británica. El Comandante General de la plaza, Almirante Blas de Lezo (1689-1741), distribuye sus defensas, infunde moral a la tropa y se dispone a impedir a los ingleses el logro de sus planes. Suple con ingenio y osadía la enorme superioridad del enemigo, al disponer sólo de seis navíos y cinco mil soldados que oponer a la gran armada. El valor de los españoles, las tácticas innovadoras de Blas de Lezo y el respaldo de la población civil frenan el ímpetu de los británicos, derrotados ante las murallas en tierra y desarbolados en el mar por la artillería de costa. La batalla se prolonga durante más de dos meses hasta que, finalmente, las fuerzas de Vernon han de aceptar la humillante derrota ante un enemigo inferior en número y armamento, que vence a una de las armadas más poderosas del mundo. El estilo, suelto y ágil, consigue presentar los hechos con objetividad al describir las alternativas de la batalla vista desde los dos bandos enfrentados.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos